

یہ رسالہ منطق کی ابتدائی کتابیں ایسا عجیب اور تہذیب وغیرہ پڑھنے والے طلبہ کے لیے بطور کلید
کتا ہے۔

پہچون کا قاعدہ، مؤلف مولوی سید محمد راہمد مولوی ذہین صاحب، حجم ۲۲ صفحے، لکھائی

پاپائی، پچون کے مناسب قیمت درج نہیں، ناشر مکتبہ ابراہیمیہ اسٹیشن روڈ حیدر آباد دکن،

بنا براسمہ حیدر آباد نے یہ رسالہ پچون کے لیے مرتب کرایا ہے، جو حروف تہجی سے شروع ہوتا ہے اور
پہچون پر ترتیب پایا ہے، لیکن یہ رسالہ کی کوئی ایسی خصوصیت سمجھ میں نہیں آئی، کہ بچے پچون میں سے
کے ساتھ پچون کی طرف منسوب کیا جائے،

ادب، مؤلف جناب ڈاکٹر عارف محمد عبدالرشید صاحب اس ایم اے ایل آئی جی، ناشر ایجوکیشنل

سول لائن سیکنگز، حجم ۲۴۶ صفحے، قطع چھوٹی، لکھائی چھپائی اور کاغذ اوسط درجہ قیمت درج نہیں

ادب انگریزی اسکولوں کی ساتویں آٹھویں جماعتوں کے معیار کے مطابق لکھی گئی ہے، رسالہ کی ترتیب
خطوط نویسی کو دی گئی ہے، چنانچہ سب سے پہلا باب خطوط نویسی ہے جس میں اولاً خط نویسی کے آداب بتائے گئے
خطوط بطور نمونہ درج کئے گئے ہیں، اسکے بعد ایک مستقل باب خط شکست پر ہے جس میں اس کے قواعد بتا کر

خط نقل کئے گئے ہیں اس کے بعد ایک باب ”رقوم و دیگر مروجہ علامتیں“ ہے، اس میں ناپ اور قول

ذکران و علامات درج کئے گئے ہیں پھر ایک باب خط و نقل کے خطوط نقل کئے گئے ہیں اور اس کے بعد اور

ہر قسم کے مضامین کا انتخاب ہے، پھر حصہ قلم شروع ہے جس کے آغاز میں انسان کلام کا مختصر تعارف ہے اور پھر

اب درج ہے، اگر رسالہ کی ترتیب میں مقدم کو مؤخر اور مؤخر کو مقدم کر دیا جاتا تو زیادہ مناسب تھا،

صحیح، معارف ۱۴ جنوری ۱۳۲۵ء میں اردو رسالوں کے تبصرہ میں ایک رسالہ کا نام ”تبیخ“

لیکھ چھپ گیا ہے، ناظرین تصحیح کر لیں،

مضامین

شذرات

سید سلیمان ندوی، ۴۰۴-۴۰۳

خصائص قرآن

مولانا عبدالسلام ندوی، ۴۰۵-۴۰۴

شعرائے عجم کی عربی شاعری

جناب قاضی احمد زبیر صاحب اختر جونا گڑھ، ۴۰۸-۴۰۵

عجائب خانہ حیدر آباد کا ایک نیا دکنی خطوط

مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی حیدر آباد دکن، ۴۱۰-۴۰۱

حضرت صوفی منیری

جناب سید محمد عثمان صاحب، ابدالی اسلام پوری، ۴۱۲-۴۰۹

صہبائے دانش

مولوی سید القاسم صاحب سرور دارالترجمہ حیدر آباد دکن، ۴۱۶-۴۱۳

گیٹے اور اسکی صد سالہ بری

”ع“، ۴۱۴-۴۱۰

اجار علیہ

”ع ز“، ۴۱۱-۴۰۸

برکات حمید

مولانا حمید الدین مرحوم، ۴۱۵

پیام عیش

جناب اظہر نعمانی، ردولوی، ۴۱۶

جام صہبائی

جناب عبدالسمیع صاحب پال اثر صہبائی ایم اے ایل ایل بی، لکھنؤ، ۴۱۶

مطبوعات جدیدہ ۱۵

”ر“، ۴۱۷-۴۱۰

مقالات شبلی

جلداول

جلد دوم

عم

۱۲

”منہج“

شکرت

مصر کو ایک مدت سے مسلمانوں نے قبۃ الاسلام کا بجا لقب دے رکھا ہوا اس نے ہمیشہ اسلام کی علمی اور جنگی خدمتیں انجام دی ہیں وہ مشرق و مغرب کے درمیان کی کڑی ہو، مغرب کے جو چیز مشرق کو آتی ہو یا مشرق کے جو چیزیں مغرب کو آتی ہو اس کا درمیانی واسطہ ہی نیل کی زرخشاں اُدی ہے یقیناً یہ اہل مصر کے لیے فخر کی بات ہو کہ وہ اس کی ایک ایسی اہم مملکت پر قابض ہیں لیکن اسی کیساتھ ان پر اس کے سبب سے بہت سی ذمہ داریاں بھی عائد ہوتی ہیں

دنیا سے اسلام کا وہ بڑا سبق ہے اور سب سے بڑا سبق ہے کہ اس کے احاطہ میں واقع ہے اس کی بحیثیت کہ کتاب میں تمام مسلمانوں میں اشاعت پاتی ہیں اس کے اخبارات اور رسائل عربی زبان میں باعث تمام دنیا سے اسلام میں پھیلتے ہیں تمام دنیا سے مسلمان عالم العلوم و فنون کی تعلیم و ترویج کی طرف رخ کرتے ہیں ایسے پیرائے قلم کی ایک ایک کشتی اور اپنی زبان کے ایک ایک حرف سے قائم ہوتی ہے۔

روبان ایمان کے بجائے الحاد اور عفت کے بجائے بد اخلاقی، ہشیاری کے بجائےستی اور احسان کے
فرنگ آبی سکھائی جائے تو کیا یہ بغیر اسلام امین ہونے کے بجائے دنیا میں خائن نہیں قرار پائیگا یہ سچو
و افسوس ہو کہ پچھلے پندرہ برس کے اندر ہندوستان سے اکثر طالب العلم جو مفسرین و طلب علم کیلئے گئے وہ جیسے
وہ وہ بنکر نہیں آئے جسکی توقع ان کے دوستوں اور بزرگوں نے ان سے کی تھی،

سبب یہ جو کہ آجکل ہر ملک میں اخبارات و رسائل کی حکومت ہے، آج اسی کے کالم خطیبوں کے منصب اور
ظہور کی کرسیاں ہیں اور وہ ان کے تمام بڑے بڑے اخبارات عیسائیوں اور فرنگی ممالکوں کے ہاتھوں میں ہیں،
وہ شام خیالات کا جو پیالہ لگو پاتے ہیں، وہ چار و ناچار وہاں ہر ایک کو پینا پڑتا ہے، دوسری بات یہ جو کہ وہاں کی
ادرس گاہوں میں تعلیم استاد کی منصب پر چڑیے نام کے مسلمان سرفراز ہیں جسکی زبان و قلم کا ہر لفظ ہر
مردم پر ہوتا ہے، وہ جو کچھ لکھتے پڑھتے اور پڑھاتے ہیں، وہ اسلام کی دشمنی، ایمان کی بے چینی اور شرقت کی ملامت ہوا
ڈاکٹر محمد حسین، سلامہ موسیٰ ڈاکٹر محمد حسین، میکس وغیرہ ہیں ان کے اثر سے مصری اور غیر مصری طلبہ متاثر ہوئے،
برباد ہوئے ہیں،

لیکن نہایت خوشی کی بات ہو کہ چند سال سے مصر کے علماء و عوام اور بعض سیاسی رہنماؤں میں اسلامی
روح پیدا ہو گئی ہے انھیں میں ہمارے پر جوش دوست ڈاکٹر عبد الحمید سعید بے (ممبر پارلیمنٹ) میں انکی متفقہ کوشش سے
سب سے بڑی بات یہ ہوئی کہ ڈاکٹر طحسین پہلے مصری یونیورسٹی سے اور بعد کو نفس تعلیمات کے دائرہ سے بدر کئے گئے اور
مصر کے مسلمانوں نے اسپرٹلینان کی سائنس لی، مصری حکومت کے اس ائٹمنڈانہ فیصلہ کی تائید و غالباً دنیا سے اسلام کے
کوشش سے ہوگی اور اسکی خدمت میں تریک و تہنیت کے پیام بھیجے جائیں گے،

ہے الضیاء کے نام سے لکھو جس عربی رسالہ کی اشاعت کی کوشش کی ہو اسکا ایک سبب یہ بھی تھا کہ
یہان کے عربی پڑھنے والے طالب علموں میں عموماً اللہالہ والمصطفیٰ وغیرہ رسائل کا چرچا ہو اور یہ تمام رسائل عیسائیوں کے قلم سے
نکلے ہیں اور ان میں بدینی اور احادیث کی کھلی تعلیم اور اسلام کی صریح تخریب ہوتی ہو مگر اس انداز سے ہوتی ہو کہ ہمارے طلبہ فہم
اس زہر کے پیالہ کو نوش کرتے ہیں اور خوش ہوتے ہیں۔

کتاب کی غلطی سے اسکی قیمت پچھلے پرچہ میں سے روپیہ چھپ گئی ہے، حالانکہ تیسے (تین روپیہ اٹھ آٹھ) ہے۔

ہمارے ملک کے مشرقی حصہ سے ملا ہوا ملک سیام جو اگر اس قریب کے باوجود وہاں کے مسلمانوں کی حالت کے بارے میں حکومت بنگاک سے ہمارے پاس خطوط اور رسائل آتے ہیں، جسے معلوم ہوتا ہے کہ وہاں آنا حاجی محمد اور لکھنؤ کی کوشش امداد سے مسلمانوں کیوں کیلئے ہمارے اسلام کا کج کی بنیاد لی گئی اور یہ حالت قائم کی گئی جو اس کے نصاب میں تمام جدید علوم و فنون کے پہلو بہ پہلو عربی زبان اور اسلامی اصول و فقہ کی گئی ہے اور اقامہ بھی جو صنعت و حرفت کی طرف بھی توجہ ہے اور عائشہ خاتون مذکور جو اس درجہ لڑکیوں کی ہر قسم کی نگرانی کا فرض خود انجام دیتی ہیں زبانوں میں عربی، سیامی، انگریزی، ہندوستانی سمجھتی جاتی ہے۔

مسلمین بکوائے ملک کے مدرسہ البنات جاندھر شہر پنجاب کا تذکرہ کرنا ہے لڑکیوں کی تعلیم کی طرف قوم میں اب تک یہ سہ نہیں ہوا ہے کہ ان کو کیا تعلیم دی جائے، لڑکیوں کی جدید تعلیم کے حامی سیلاب کیساتھ رہے ہیں۔ ان کے جانے کہ لڑکیوں کو مبارکیا دی جاسکتی ہے کہ انھوں نے اس ضروری امر کی طرف توجہ کی اور اس اور نصاب تعلیم کی درستی کی طرف توجہ فرمائی اور تعلیم یافتہ لڑکیوں کے بجائے مسلمان لڑکیاں پیدا کر دیا، اس کے اس سال کے اجلاس میں جسکی صدارت ہمارے مخدوم نواب صدیق یار جنگ مولانا شیر علی صاحب نے کی کہ دعوت و اصلاح کے باوجود حاضری سے معذوری رہی تاہم کام کی بابت جو رواداد معلوم ہوئی۔

بالم زبان میں اسلامی تصنیفات کے تراجم کا سلسلہ اس حد تک ترقی کر چکا ہے کہ دارالاسلام مدراس نے داؤد شاہ علی نے اور عارف محمد یوسف قاضی باقوی نے تھوڑی ترمیم کیساتھ ہماری سیرۃ النبیؐ میں اہم سے شائع کیا ہے اور بانی دونوں جیشیتوں سے یہ نہایت قابل قدر کام ہوا ہے اور اس کام کرنے والوں کو خدمت اسلام کی اور مزید توفیق عنایت فرمائیے۔

مقالہ

خصائص قرآن مجید

از مولانا عبدالسلام ندوی،

(۱)

دانا ننگ و گل حسن تو بسیار،
گلچین جمال تو ز دامن گلہ دارد
بلاغت

قرآن مجید گوناگون مزایا و خصائص کا مجموعہ ہے، اس میں اخلاقی معاشرتی، تمدنی، عقلی، غرض ہزاروں قسم کی خوبیاں موجود ہیں اور انھی خوبیوں نے جمع ہو کر اس کو ایسا معجزہ بنا دیا ہے جس کا جواب نبی کے امیون سے ہو سکا، نہ حکماء و فلاسفہ اور کسی ایک آیت کا جواب پیش کر سکے، اور نہ آج اس ترقی یافتہ دور میں کوئی اس کے مقابلہ کی جرات کر سکتا، لیکن قرآن مجید کے ان محاسن میں سے پہلے جس چیز پر نگاہ پڑتی ہے وہ اسکی فصاحت و بلاغت ہے قرآن مجید کے وجود و اعجاز میں اگرچہ بہت اختلافات ہیں، لیکن عام طور پر اسی فصاحت و بلاغت کو قرآن مجید کا معجزہ خیال کیا جاتا ہے، اسلئے خصائص قرآنی کے سلسلے میں سے پہلے ہم اسکی فصاحت و بلاغت ہی کو پیش نظر رکھتے ہیں،

علمی معانی و بیان نے فصیح لفظ کی تعریف یہ کی ہے کہ تنافر حروف سے خالی ہو، غریب نہ ہو، قیاس کے بغیر نہ ہو، لیکن ان الفاظ سے جب کوئی جملہ یا فقرہ بنایا جائے تو اس کے لئے صرف اسی قدر کافی نہیں ہے، بلکہ اس کے ساتھ ان الفاظ کے توازن و ترکیب میں ناہمواری اور تعقید نہ ہو۔

بلاغت کیلئے ان اوصاف یعنی مفرد الفاظ کی فصاحت اور ترکیب کی ہمواری اور خوشگواہی کے ساتھ یہ بھی ضروری
 فصاحت و بلاغت کی یہ ایک اصطلاح ہے اور زمانہ جاہلیت میں نبوت اور
 زمانہ جاہلیت کے زمانے تک یہ اصطلاح نہیں پیدا ہوئی تھی، خود قرآن مجید نے اگرچہ اپنے آپ کو تحدی کے ساتھ اپنے
 لئے بطور معجزہ کے پیش کیا ہے تاہم اس نے صریح الفاظ میں کہیں بھی فصاحت و بلاغت کا دعویٰ نہیں کیا ہے اور
 اور شعراے جاہلیت نے بھی کسی قصیدہ یا خطبہ کی تعریف میں فصاحت و بلاغت کا لفظ استعمال نہیں کیا ہے اس لئے
 قرآن مجید نے زمانہ جاہلیت اور آغاز اسلام میں فصاحت و بلاغت کا کوئی معیار نہیں قائم کر سکتے۔ البتہ اس زمانے
 سے الفاظ ضرور ملتے ہیں جو کسی کلام کے حسن و اثر کے نمایان کرنے کیلئے استعمال کئے جاتے تھے چنانچہ اس قسم
 متداول لفظ سحر یعنی جادو تھا، اور کفار قرآن مجید کے حسن و اثر کے متعلق یہی لفظ استعمال کرتے تھے،
 متلی علیہم آیتا بلیت قال جیادون کا فردن پرہار کھلی کھلی آیتیں پڑھی جاتی ہیں
 بن کفر والحق لئلا جاء ہذا تو وہ لوگ جو سچائی کے آنے کے بعد اس کا انکار کرتے ہیں
 کہتے ہیں یہ تو کھلا جادو ہے

حدیث میں بھی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ

من البیان لیسوا

بعض بیان جادو ہوتے ہیں

فسوس ہے کہ ہم قرآن مجید کے حسن و اثر کے اظہار کے لئے یہ لفظ استعمال نہیں کر سکتے، کیونکہ اس کا اگرچہ
 تاثر کا اظہار ہوتا ہے لیکن معنوی حیثیت سے اسکی صداقت بالکل خاک میں بجاتی ہے، یہی وجہ ہے کہ جب
 قرآن مجید کا یہ ٹکڑا اسٹوٹ گما کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بالکل سچ فرمایا، کیونکہ ایک شخص پر کسی کا حق ذاتی
 اظہار دلائل میں اعلیٰ مقام سے زیادہ لسان ہوتا ہے، اور اپنی تسانی سے لوگوں کو مسحور کر کے حق
 بھی قرآن مجید کو سحر اسی لئے کہتے تھے، کہ وہ اون کے نزدیک محض اپنے الفاظ و عبارت کے حسن و اثر

سے غلط کو صحیح اور باطل کو حق کی صورت میں پیش کرتا ہے،

ایک حدیث میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے خاص قرآن کی نسبت ایک اور فقرہ استعمال کیا ہے
 چنانچہ آپ نے فرمایا:-

بعثت بجوامع الکلم

میں جامع کلمات کے ساتھ بھیجا گیا یعنی قرآن مجید

اور یہ ایک ایسا فقرہ ہے جو قرآن مجید کی تمام لفظی اور معنوی خوبیوں کو حاوی ہے، لیکن ان الفاظ پر غور کرنے
 سے معلوم ہوتا ہے کہ زمانہ جاہلیت اور زمانہ آغاز اسلام میں محض الفاظ کے حسن و قبح کے اظہار کیلئے کوئی لفظ ایجاد
 نہیں ہوا تھا، بلکہ کلام کے زور و اثر کے نمایان کرنے کے لئے جو الفاظ اور فقرے استعمال کئے جاتے تھے ان کا تعلق زیادہ
 معنی سے تھا کسی کلام کو سحر اسی لئے کہتے تھے کہ وہ ایک غیر حقیقی چیز کو حقیقی بنا دیتا تھا، جو امحکم کا لفظ قرآن مجید کے لئے استعمال
 استعمال کیا گیا ہے کہ وہ ہر قسم کی پاکیزہ تعلیمات اور ارشادات و ہدایات کا جامع ہے، یا یہ کہ بڑے بڑے معانی و مطالب
 کو مختصر الفاظ میں ادا کر دیتا ہے،

اس کے بعد محسن کلام کے اظہار کے لئے بہت سے الفاظ اور فقرے ایجاد ہو گئے مثلاً شیرین خوشگوار حسین،
 سحر حلال، مرغوب، لذیذ، تہنہ، باغ، آب، زلال، دیا، منتش و رنگین، لیکن یہ الفاظ اور فقرے بھی قریب قریب مترادف
 تھے، اور ان سبے صرف یہ ظاہر کرنا مقصود تھا کہ کلام میں ایسی خوبیاں جمع ہو گئی ہیں کہ وہ سامع کے دل کو اپنی طرف
 مائل کر لیتی ہیں، بہر حال فصاحت و بلاغت کی محدود اصطلاح نہیں پیدا ہوئی تھی، جس کے ذریعہ سے ایک ایک لفظ
 اور ایک ایک فقرے کی جانچ پڑتال کے بعد کسی کلام کے فصیح و بلیغ ہونے کا فیصلہ کیا جاسکتا ہے، بلکہ مجموعی طور پر
 کسی کلام کا ہوا اثر دل پر پڑتا تھا، اسکو پیش نظر رکھ کر ان الفاظ اور فقروں سے اسکی تعریف کیا کرتے تھے، صاحب
 مثل السائر نے لکھا ہے کہ قرآن مجید کی فصاحت و بلاغت کی تعریف کی، تو اس نے کہا کہ
 قرآن مجید میں کیا فصاحت ہے؟ قرآن میں ہے "تلك اذا قسمه حنيزا تو کیا حنيزا کے لفظ میں کوئی حسن ہے؟

لہ بخاری کتاب الاعتصام

عرب نے قرآن مجید کے کسی لفظ یا ترکیب پر اس قسم کا اعتراض نہیں کیا ہے، جس سے معلوم ہوتا ہو کہ ترذوق ایک فصاحت و بلاغت کا معیار اس سے مختلف تھا، اور اسکی بنیاد تمام تر ذوقِ سلیم پر قائم ہے۔ مگر میں فطوریہ معیار یا جاتا ہے، البتہ فنانین نے اس کو ایک مستقل فن بنا دیا تھا، اور اسطو نے اس میں کتاب لکھی تھی، لیکن اس کتاب میں بھی صرف معانی و مطالب کے موثر اور دلنشین کرنے کے طریقے الفاظ و ترکیب سے بحث نہیں کی گئی تھی، یہ بات خاص طور پر بحاط کے قابل ہو کر منطق کو اگرچہ ایک فلسفہ کا ایک ذریعہ خیال کیا جاتا ہے، لیکن غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ایک ادبی علم تھا، اور وجوہ بلاغت سے بحث کی گئی تھی، کیونکہ منطق کے ایک حصہ میں الفاظ کی دلالت اور عبارت و سب سے زیادہ تربیت کی گئی ہے، اور ایک حصہ برہان، خطابت، شعر، جدل اور سفسطہ سے تعلق رکھتا ہے۔ اول پر اثر ڈالنے کا ایک ذریعہ ہیں اور غالباً اسی مناسبت سے اہل عرب نے اس کا نام منطق رکھا۔ گنگو اور کلام کے ہیں، لیکن بہر حال فصاحت و بلاغت ایک ذوقی چیز ہے، جسکی تحدید علی طریقے کیونکہ علوم و فنون کی بنیاد کسی خاص چیز پر قائم ہوتی ہے مثلاً شوکی بنسیا و کلام عرب پر قائم ہے، تجربہ پر ہے، علم حساب و ہندسہ عقل سے تعلق رکھتے ہیں، لیکن بلاغت کی بنیاد کسی خاص چیز پر نہیں ہے، بلکہ ذوق، الفاظ، معانی، نظم و ترکیب، موقع و محل غرض وہ ہزاروں چیز سے تعلق رکھتی ہیں۔ ایک اسکی کوئی متفقہ تعریف نہیں ہو سکی، اچانک نے کتاب البیان و البین میں لکھا ہے کہ ایرانی سے بلاغت کی تعریف پوچھی گئی، تو سب نے مختلف جواب دیے، زمانہ جاہلیت اور اسلام کے ابتدائی دور کا دار و مدار صرف اسی ذوقِ سلیم پر تھا، یہی وجہ ہے کہ اہل عرب کے نزدیک بلاغت کا تعلق معانی و ایمان یا دوسری فطرتوں میں کلام کے ترنم و موسیقیت سے تھا، وہ نفس الفاظ کی ظاہری خوبیاں کو دیکھ کر کرتے تھے، لفظ خیر ہی پر انھوں نے اسی سے کوئی اعتراض نہیں کیا کہ اگرچہ ہم معنی الفاظ میں تاہم اگر وہ اس آیت میں لائے جائیں، تو کلام کے توازن و ایقان اور ترنم و موسیقیت

نصائح قرآن

تاریخی حیثیت سے فن بلاغت کا یہ پہلا دور تھا، اور قرآن مجید کی فصاحت و بلاغت کا اصلی معیار یہی دور کے بعد جب مسلمانوں نے علمی ترقیاں کیں، اور ادبی علوم مثلاً صرف و نحو اور عروض کی تالیف و تدوین ہوئی، تو فن بلاغت کو بھی علمی کی ایک خاص جماعت نے مدون کیا، اگرچہ اس دور میں بھی اس فن کی بنیاد زیادہ تر ذوقِ سلیم پر قائم تھی، تاہم علمی حیثیت سے ان وسائل و اسباب کے فراہم کرنے کی کوشش کی گئی، جن کے ذریعہ سے یہ ذوق ترقی کر سکے، اسلئے دو خصوصیتوں کی وجہ سے یہ دور پہلے دور سے مختلف و ممتاز ہو گیا،

(۱) ایک تو یہ کہ محاسن کلام کے لئے خاص خاص نام مقرر کر دیے گئے، مثلاً مجاز، تشبیہ، استعارہ اور

کنایہ وغیرہ

(۲) دوسری یہ کہ کلام کے اوہب سے جدید اوصاف پیدا کئے گئے جن سے دور اول کے لوگ ناواقف تھے، یا اوصاف

زیادہ تر علمِ بدیع سے تعلق رکھتے ہیں، جس کا موجد ابن مقفع ہے،

اس دور کے بعد تمدن اسلام کو اور ترقی ہوئی، تو فن بلاغت نے ایک نیا قالب بدلا اور اس کا سب سے اخیر دور

جسکی خصوصیات حسب ذیل ہیں،

(۱) علوم و فنون کی بنیاد علمائے عجم کے ہاتھ میں آگئی، اور سیاست کے ساتھ وہ علم و ادب کے خزانوں پر بھی

فانی ہو گئے،

(۲) فلسفہ کا عام رواج ہو گیا، اور تمام علوم و فنون جن میں فن بلاغت بھی داخل ہے، فلسفیانہ قالب میں

داخل ہو گئے،

اسی دور میں عربی ذوق بھی خراب ہو گیا، اور اسکی جگہ عجمی مذاق پیدا ہو گیا، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ فن بلاغت کا

تمام دار و مدار زخشری، اسکا کی، قزوینی، اور تغا زانی کی تصنیفات پر رہ گیا، جس میں منطق و فلسفہ کی کتابوں کی طرح

انصاف و مناقشات کے سوا اور کچھ نہ تھا، اب عربی بلاغت بلکہ عربی فطرت کا خاتمہ ہو گیا، اور عربی انشا پر داری

زمین تکلف و آوارگی کی بہتات ہونے لگی اور مقامات بدیع ہمدانی اور مقامات حریری کی مسیح و تقنی عبارتیں اور
دور کی بہترین یادگارین قرار پائیں اس بنا پر اگر ہم فصاحت و بلاغت کو قرآن مجید کا معجزہ قرار دیں تو اس کا
بیادان دونوں دور کی تصنیفات نہیں قرار پاسکتیں بلکہ اس کا اصلی معیار اہل عرب کا ذوق سلیم ہوگا اور
قرآن سلیم کا اندازہ صرف اس اثر سے ہو سکتا ہے جو اہل عرب کے دلوں پر قرآن مجید کی آیتوں کا پڑتا تھا اور

کلامی بلاغت نے ایک فصیح و بلیغ کلام کی جو خصوصیات قرار دی ہیں وہ قرآن مجید کی ایک ایک آیت میں
 لیکن جو چیز اہل عرب کے دلوں پر اثر ڈالتی تھی، وہ ان سب سے بالاتر تھی، حضرت امیر جو خود ایک شاعر تھے،
 تعلیم کی نسبت اپنے بھائی حضرت ابوذر غفاریؓ سے کہتے ہیں کہ "لوگ آپ کو شاعر کا کہتے ہیں اور جاہلوں کو کہتے ہیں
 میں نے کاهنوں کا کلام سنا ہے، آپ کا کلام کاهنوں کا کلام نہیں، میں نے آپ کے کلام کو انواع و اقسام
 کی زبانوں سے کہتے ہیں، خدا کی قسم آپ سچے ہیں، اور وہ لوگ جھوٹے ہیں" اس سے ثابت ہوتا ہے کہ جو چیز
 متاثر کرتی تھی وہ قرآن مجید کی صداقت تھی، جو الفاظ و عبارت کے خوشنما پر دونوں میں جلوہ گر ہو کر اپنے
 زیادہ موثر بنا دیتی تھی، اسی مضمون کو وہ دوسرے الفاظ میں یوں بیان کرتے ہیں کہ "میں نے آپ کو دیکھا
 ملاق کا حکم دیتے ہیں، اور ایسا کلام پیش کرتے ہیں، جو شعر نہیں ہے"

حضرت عثمان بن مظعونؓ نے جب قرآن مجید کی یہ آیتیں سنیں :-

ان الله يامر بالعدل والاحسان
واتباع ذى القربى ومنه عن
الفحشاء والمنكر والبغى يعظكم
لعلكم تذكرون

تو اون کا بیان ہے کہ اسلام میرے دل میں گھر کر گیا، لیکن ان آیتوں میں روانی اور شستگی الفاظ کے سوا
مفصلات الی ذرئۃ مستابین جلد ۱ صفحہ ۳۱۵

تو کوئی صنعت ہے، نہ کوئی بلاغت کا نکتہ ہے، نہ شاندار الفاظ استعمال کئے گئے ہیں، اس لئے اس اثر کا سبب یا اس
پاکیزہ اخلاقی تعلیم کے سوا اور کچھ نہیں، جو ہر سلیم الفطرت شخص کے دل پر اثر کرتی ہے، ایک بار نماز مغرب
رسول اللہ صلیم سورہ طور پڑھ رہے تھے، حضرت جبریل بن معلم نے آپ کی زبان مبارک سے اس سورہ کی
متن پڑھیں۔

ام خلق من غیر شی اہم الخ القرن
 ام خلق السموات والارض بل لا یقنون
 ام عند ہم فیض امن ربك ام
 ہم المصیطرون
 کیا وہ بن گئے ہیں آپ ہی آپ یا وہی ہیں بنائے
 یا انھوں نے بنائے آسمان اور زمین کوئی نہیں
 یقین نہیں کرتے کیا ان کے پاس ہیں خزانے تیری
 رکھے یا وہی داروغے ہیں،

تو اون کا بیان ہے کہ میرا دل اڑنے لگا، لیکن ہمارے علمی بلاغت نے علم معانی و بیان میں
 غت کے جو نکات بیان کئے ہیں، اون میں ایک بھی اس آیت میں نہیں پایا جاتا، بالینہ اس کا اثر ایک طالب حق
 دل کو بے قرار کر دیتا ہے، جسکی وجہ صرف یہ ہے کہ اہل عرب صرف اپنے فطری مذاق سے قرآن مجید کے معانی و مطالب
 سمجھتے تھے، اور وہی طبی ذوق اون کے قلوب کو بے قرار و متاثر کر دیتا تھا، چنانچہ حافظ ابن حجر نے اس حدیث
 کی شرح میں خطاب کا یہ قول نقل کیا ہے، کہ وہ اس آیت کو سنا اس لئے بے قرار ہو گئے کہ اونھوں نے اس کے معنی،
 مطلب و استدلال کو اپنی طبع لطیف سے سمجھ لیا، صرف قرآن مجید کی تخصیص نہیں، بلکہ اس فطری ذوق کی وجہ سے
 اہل عرب صحیح کلام سے جو پر زور طریقے سے ادا کیا جاتا تھا، متاثر ہوتے تھے، اور یہ اثر دفعۃً اون کی حالت میں
 انقلاب پیدا کر دیتا تھا۔

غزوہ حنین میں آپ نے تمام مالِ غنیمت مولیٰ القلوب کو دیدیا اور انصار بالکل محروم رہ گئے تو خدیجہ جو جوان
کی نہایت ناگوار ہوا اور انھوں نے کہا "خدا پیغمبر کی مغفرت کرے، قریش کو دیتا ہے اور ہم کو چھوڑ دیتا ہے، حالانکہ

الحجۃ کی کتاب التفسیر سورہ طور

مادی توارون سے ٹھن پک رہا ہے، آنحضرت معلوم کو خبر ہوئی تو تمام انصار کو ایک خیمہ میں جمع کر کے اصل حقیقت دریافت کی، لوگوں نے کہا کہ "چند نوجوانوں نے یہ کہا ہے، ہم میں جو لوگ صاحب الرائے اور سردار ہیں انہوں نے ایک افظاح کیا، اب آپ نے اس موقع پر کڑے ہو کر ایک خطبہ دیا،

یا معشر الانصار! انکم المراجد
 صدقوا لہذا لہم اللہ جی وکنتم
 متفرقین فالکم اللہ جی
 حالہ فاعناکم اللہ جی،

اے گروہ انصار! کیا میں نے تمکو گمراہ نہیں پایا پس خدا نے میری وجہ سے تمہیں ہدایت دی تم متفرق تھے خدا نے میری وجہ سے تمکو جمع کر دیا تم محتاج تھے خدا نے میری وجہ سے تمکو دولت مند کر دیا،

انصار ہر بات پر کہتے جاتے تھے کہ خدا اور رسول کا احسان اس سے زیادہ ہو، آپ نے فرمایا کہ "یہ کیوں نہیں کہتے؟ تم اس حالت میں آئے تھے کہ لوگ تمہاری تکذیب کرتے تھے، ہم نے تمہاری تصدیق کی، تمہارا کوئی مددگار نہ تھا، تمہاری مدد کی، تم گمراہ نکمے ہوئے تھے، ہم نے تمکو گمراہی سے نکال دیا، تم محتاج تھے ہم نے تمہاری غمخواری کی، اس کے بعد اپنے اس کا جواب دیا۔

تعرضون ان ینہب الناس
 لشاکر البعیر و تذہبون
 لنبی الی رحاکم فی اللہ لہا
 قلبون بہ خیر مما ینقلبون،

کیا تم نہیں پسند کرتے، کہ لوگ اونٹ اور بکریاں لیکر جائیں، اور تم اپنے گھروں میں خود پیغمبر کو لیکر جاؤ خدا کی قسم تم لوگ جو لیکر واپس جاتے ہو، وہ اس سے بہتر ہے جسکو تمام لوگ لیکر واپس جاتے ہیں،

پرتام انصار پکاراؤ تمہارے پیغمبر یعنی ہمیں پر راضی ہیں۔

بات نویں میں یہ خطبہ نہایت بلند ہے لیکن مطلق و مختصر المعانی میں بلاغت کے جو اصول و قواعد بتائے گئے ہیں ان میں پاس جاتے، بلکہ اس کے اثر کا مترادف و اصداف اور واقعیت پر ہے، جو فصیح الفاظ میں نہایت

نہایت فصیح و باریکی

پرزور طریقے سے ظاہر کی گئی ہو غور سے دیکھو کہ ایک حرف بھی صداقت سے جتنا ہوا ہے، کیا ہجرت سے پہلے انصار گمراہ نہ تھے؟ کیا جنگ بے گشت نے ان کے شیرازے کو درہم برہم نہیں کر دیا تھا؟ کیا وہ محتاج نہ تھے؟ لیکن آپ نے صرف اپنا ہی احسان نہیں بتایا، بلکہ انصار کے احسانات کو بھی تسلیم کیا، یعنی یہ کہ انصار نے آپ کی تصدیق کی، آپ کی حمایت کی، آپ کو گمراہی اور آپ کی غمخواری کی اور انہی احسانات کا یہ صلہ تھا کہ آپ نے مدینہ کو اپنا گھر بنا لیا، اسی صداقت کو آپ نے ان الفاظ میں بیان فرمایا کہ لوگ اونٹ اور بکریاں لیکر جاتے ہیں اور تم خود رسول اللہ کو لیکر واپس ہو رہے ہو،

رسول اللہ صلعم کے دھال کے بعد صحابہ میں جو شک و اضطراب پیدا ہو گیا تھا، اسکے رفع کرنے کیلئے حضرت ابو بکر صدیق نے ایک نہایت مختصر خطبہ دیا، جسکے الفاظ یہ ہیں:-

الہ من کان یعبد محمد افان محمد
 صلی اللہ علیہ وسلم قد مات
 ومن کان یعبد اللہ فان اللہ
 حتی لا یسموت وقال انک میت
 وانہم میتون وقال وما محمد
 الا رسول قد خلت من قبلہ
 الرسل افان مات او قتل انقلبتم علی
 اعقابکم ومن ینقلب علی عقبیہ فلن
 یضی اللہ شیئاً و یجزي اللہ الشاکرین

اگاہ رہو جو شخص محمد کو پوجتا تھا، تو محمد صلعم کا دھال ہو چکا، اور جو شخص خدا کو پوجتا تھا، تو خدا زندہ ہو چکا، مرے گا، اوس نے کہہ دیا تھا کہ اے محمد، تم مرد گے اور وہ لوگ بھی مرد ہوں گے، اوس نے کہہ دیا تھا کہ محمد مرنا ایک خبر ہے اور اوس سے پہلے اور پیغمبر گزر چکے ہیں تو کیا وہ مرد جائیں گے، یا قتل کر دے جائیں گے، تو تم قدم پیچھے ہٹاؤ گے، اور جو شخص پیچھے قدم ہٹا لیتا ہے خدا کو کچھ نقصان نہیں پہنچاتا، اور خدا شکر کرنے والوں کو عقیقہ سے بدلہ دے گا،

اس تقریر میں صرف چند ہی فقرے ہیں لیکن ان کا اثر یہ ہوا کہ روتے روتے لوگوں کے ہچکیاں بندھ گئیں، حضرت عمرؓ کہتے ہیں کہ جب حضرت ابو بکرؓ نے یہ آیتیں پڑھیں تو میرے پاؤں کانپنے لگے اور میں زمین پر گر پڑا،

سارف نمبر ۲۹ جلد ۲۹

تعلقات (۵) تاریخ و قصص،

اور قرآن مجید کا دعویٰ ہے کہ اس نے ان تمام مطالب مقاصد کو نہایت یکسانی و ہم نگی کے ساتھ بیان کیا ہے اسے قرآن مجید میں اختلاف نامہماری اور پیچیدگی کا نام و نشان نہیں،

افلایتد برون القرآن ولو کان کیا کفار قرآن مجید میں غور نہیں کرتے، اگر یہ خدا کے

من عندنا غیب اللہ لو جہل وافیہ سو کسی اور کی طرف سے ہوتا تو وہ اس میں بہت

اختلافاً کثیراً اختلافات پاتے،

قرآننا عربیاً غیبی ذی عروج قرآن عربی زبان میں جس میں کوئی کمی نہیں

بلسان عربی میں یہ قرآن عربی زبان میں ہے جو اپنے مطالب کو

لیکن اگر پہلی اور دوسری آیت کو فصاحت و بلاغت کے ساتھ متعلق کیا جائے تو قرآن مجید کا یہ دعویٰ بظاہر

صحیح نہیں معلوم ہوتا یہ سچ ہے کہ قرآن مجید میں کہیں پیچیدگی نہیں پائی جاتی بلکہ تمام مطالب یکسان وضاحت و سلاست

کے ساتھ بیان کئے گئے ہیں لیکن جن آیتوں میں عقائد یعنی روحانیات کا بیان ہے، ان میں بہت زیادہ زور و اثر پایا

جاتا ہے یہی وجہ ہے کہ کئی سورتیں مدنی سورتوں سے زیادہ پر جوش اور دلولہ انگیز ہیں لیکن جیسا کہ ہم اوپر بیان کر آئے

ہیں اہل عرب کے نزدیک بلاغت کی بنیاد صرف جوش اور دلولہ پر نہیں بلکہ صداقت و اقیقت جس استدلان کلام کی متانت

و خبرالت بلکہ تکلم کے علم و وقار پر قائم تھی، اور یہ ایسے اوصاف ہیں جو قرآن مجید کی ہر آیت میں پائے جاتے ہیں، اور اس

محاط سے قرآن مجید میں کہیں اختلاف نہیں پایا جاتا یہی وجہ ہے کہ اہل عرب پر قرآن مجید کی پر جوش آیتوں کا جو اثر پڑتا

تھا، وہ اس کی حقیقت پر سحر کا پردہ ڈال دیتے تھے یعنی یہ کہ یہ صرف قرآن مجید کا زور بیان ہے، جو غیر حقیقی چیزوں

کو حقیقی بنا دیتا ہے، لیکن حضرت عثمان بن مظعونؓ اور حضرت جابر بن عبد اللہؓ نے ان کی وجہ سے ایمان لائے، ان

میں جوش و دلولہ نہ تھا، بلکہ صرف ایک مسلمہ صداقت اور حسن استدلال نے ان کو اسلام کی طرف مائل کر دیا،

اہل عرب پر کلام کی واقیقت اور صداقت کا جو اثر پڑتا تھا، اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ ایک شلوئے ایک

یقیناً نبی سادہ رہے جب خلافت کا جگر پیش آیا، تو اس موقع کیلئے حضرت عمرؓ نے پہلے ہی سے ایک تقریر

جس کی نسبت خود ان کا بیان ہے کہ میں نے ایک ایسی تقریر تیار کی تھی جو مجھے نہایت پسند تھی، اور مجھے

جو کوئی ایسی تقریر نہ کر سکیں گے، لیکن حضرت ابو بکرؓ نے ان کو روک دیا، اور خود تقریر کی، جس کے چند

نکالا مراد و انتصر الوزراء ما لیکن ہم لوگ امراء ہیں اور ہم لوگ وزراء ہوتے لوگوں نے

تصرفیکم من غیر فانتم اہل اپنی جن خوبیوں کا ذکر کیا ہے تم، اس کے اہل ہو لیکن

یعرف ہذا الامر الا هذا خلافت صرف قبیلہ قریش کا حق ہے، کیونکہ وہ غازیان

ن قریش ہم اوالغزراء و اعرفہم اور حسب نسب کے لحاظ سے عرب کے بہترین لوگوں میں ہیں

ان چند فرقوں کے نسبت خود حضرت عمرؓ فرماتے ہیں،

ابو بکر فتکلم بلغ الناس پھر ابو بکرؓ نے تقریر کی تو بیخ ترین شخص نے تقریر کی،

روایت میں ہو کر

جو بکر فکان ہذا حکم منی واد قرآن

واقعات سے نتیجہ نکلتا ہے کہ اہل عرب کے نزدیک بلاغت کی بنیاد صرف زور کلام جس استدلال

لفظ و ترکیب کی متانت و جزالت، بلکہ خود تکلم کے علم و وقار پر تھی، اور قرآن مجید کی فصاحت و بلاغت

اس معیار کے روستے اگر قرآن مجید کے تمام مطالب معانی کی تحلیل کی جائے، تو حسب ذیل قسین

میں تمام روحانی مسائل مثلاً توحید، ابطال شرک، واقعات مابعد الموت یعنی دوزخ و جنت،

غیر و داخل ہیں، (۱) اخلاق و تہذیب نفس، (۲) عبادات و اعمال (۳) معاملات و معاشرتی

مناقب ابی بکرؓ کتاب الحاکمین باب جمہی،

کی جوین ایک شعر لکھا۔

قوم اذا ابتغى الاضیاف کلہم قال لا مصم جلی علی الناس

ایک سی قوم ہے کہ جب دوکانوں کو بھونکتا ہے تو اپنی مان سے کہتے ہیں گاہ پریشاب کر دے۔

جس کے وجود بلاغت پر غور کرنے کے لئے یہ سمجھ لینا چاہئے کہ اہل عرب کے نزدیک فیاضی انہماں نواز کی

اعلاقی وصف تھا، اور انہماں کے کھانا پکانے کے لئے بہت سی آگ جلانا، اس کی علامت تھی شاعر

طریقہ پر اس قبیلے سے اسی وصف کی نفی کرتا ہے، اور اس کو مختلف شاعرانہ انداز سے ثابت کرتا ہے۔

ایک تو یہ کہ اس قبیلے میں نہماں بہت کم آتے ہیں، یہی وجہ ہے کہ ان کے کئے ان کو اجنبی سمجھ کر

اور اگر مجھے بھلے نہماں آجاتے ہیں، تو ان کے لئے کھانا پکانا تو درکنار خود آگ ہی کو بجھا

یہ آگ اس قدر کم ہوتی ہے کہ صرف پیشاب کی معمولی مقدار سے بجھ سکتی ہے۔

تو بدترین کہ اپنی مان سے پیشاب کرنے کی فرمائش کرتے ہیں،

ن کے گھروں میں لوندیاں نہیں ہوتیں، اس لئے ان کو باورچی خانے کا کام گھر کی عورتوں

کے گھروں میں پانی نہیں ہوتا، اس لئے پیشاب سے آگ بجھانے کی ضرورت پڑتی ہے۔

ت گندہ اور جس میں،

ایک قبیلے کی جوین نہایت سادہ طور پر صرف ایک شعر لکھا، جس کا ایک مصرعہ یہ ہے،

حک استہ و قتل الامثالا

یعنی جیسا قبیلے کے کسی آدمی سے کوئی چیز مانگی جاتی ہے، تو وہ اپنا سر نہ کھلانے لگتا ہے، اور ادھر ادھر کی

ہیں کرنے لگتا ہے۔

اور اس قدر مقبول ہوا کہ ایک مجلس میں اس قبیلے کے ایک شخص کو سر نہ کھلانے کی ضرورت پیش آئی لیکن وہ اس لئے

کھلا سکا کہ مبادا یہ مصرع اس پر چپاں ہو جائے لیکن اس شعر کی مقبولیت کا سبب صرف یہ تھا کہ اس میں ذات

و صداقت پائی جاتی تھی، کیونکہ یہ عام قاعدہ ہے کہ جیسا ایک غیبی شخص سے کوئی سوال کیا جاتا ہے، اور وہ اسکو پورا نہیں

رنا چاہتا، تو طحال مٹول کیلئے اپنے بعض اعضاء کو کھلانے اور ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگتا ہے، اس سے ثابت ہوتا ہے

کہ کام کی مقبولیت اور اثر کیلئے اہل عرب کے نزدیک اقییت و صداقت کتنی ضروری چیز تھی۔

اس کے ساتھ بلاغت کا ایک خاص نکتہ یہ ہے کہ معانی و مطالب کے اختلاف سے طرز تحریر و انشاء میں لازمی

طور پر اختلاف ہو جاتا ہے، دروغ کے اظہار کے لئے خاص خاص الفاظ اور خاص خاص ترکیبیں ہیں، پر جوش مضامین کے اظہار

کیلئے شاندار اور متین الفاظ کی ضرورت ہوتی ہے، اخلاق و تہذیب نفس کی تعلیم کے لئے نرم اور داعیانہ لہجے کی ضرورت ہے۔

قرآن مجید میں اس قسم کے مختلف مضامین کے لئے اس اصول کے لحاظ سے مختلف الفاظ، مختلف ترکیبیں اور مختلف لہجے

اختیار کئے گئے ہیں لیکن باوجود اس اختلاف کے اصل حقیقت یعنی نفس بلاغت میں کوئی اختلاف نہیں پیدا ہوا بلکہ

اگر اس کے برعکس ان تمام مضامین کے لئے ایک ہی طرز اختیار کیا جاتا تو بلاغت خاک میں مل جاتی یہی نکتہ ہے جو

صاحب مثل السائر نے ان الفاظ میں ادا کیا ہے کہ الفاظ کی دو قسمیں ہیں جنرل و رقیق، اور ہر ایک کے استعمال کے خاص

خاص مواقع ہیں، جنرل الفاظ میدان جنگ کے بیان اور تہدید و تحویف وغیرہ کے موقع پر اور رقیق الفاظ شوق اور

ایام فراق وغیرہ کے بیان کے لئے استعمال کئے جاتے ہیں، جنرل الفاظ کی مثال حساب، عذاب، میزان اور صراط وغیرہ

کی بیان میں قرآن مجید کی تہدید ہی آیتوں میں ملتی ہے، اور رحمت، مغفرت، انبیاء، اور نیک بندوں کے خطاب کے

موقع پر رقیق اور نرم الفاظ قرآن مجید میں ملتے ہیں،

ان تہیدی اصول کے بعد اب ہم تمام مضامین کے متعلق قرآن مجید کی چند آیتیں بطور نمونہ کے پیش کرتے ہیں

ن سے اندازہ ہوگا کہ قرآن مجید ہر قسم کے مضامین کو کس یسے طریقے سے ادا کرتا ہے

عقائد میں توحید اور نفی شرک قرآن مجید کا نہایت اہم موضوع ہے اور اس کو قرآن مجید نے نہایت مدلل طریقے سے بیان کیا ہے مثلاً۔

(من خلق السموات والارض وما
انزل لكم من السماء ماء فامنتنا
به جدا بين ذات بمجة ما
كان للهم ان تبتوا شجر صلا
مع الله بل هم قوم خصمون
ام جعل الارض قرارا وجعل
خللها انهارا وجعل لها واما
جعل بين البحرين حاجزا
مع الله بل اكثرهم لا يعلمون
من يجيب المضطر اذا دعاه
كثير السوء ويجعلهم خلفا
رضاء الله مع الله قليلا ما
كروا امن يهدىكم
ظلمت البر والبحر ومن
الرياح بشارا بين
رحمة الله مع الله

بھلا آسمان اور زمین کو کس نے پیدا کیا اور آسمان
سے تم لوگوں کے لئے دس نے پانی برسایا اور ہم نے
پانی برسایا پھر پانی کے ذریعہ ہم اسی خوشنما بارش
ادگائی دوگو! تمہارے بس کی بات تو نہ تھی کہ تم
اون کے درختوں کو ادگاسکو، کیا خدا کے ساتھ کوئی
(اور) معبود بھی ہے؟ (نہیں) پھر یہی (یہ سمجھ) لوگ ہیں
کہ (نامی) کج روی کرتے ہیں، بھلا کس نے زمین کو (ادگایا)
اور جانور دن کے ٹھرنے کی جگہ بنایا، اور اسکے پیچھے
میں ندی نالے بنائے اور اس کے دیکھنے خاص پر گئے
کے لئے اٹل پہاڑ بنائے اور (بیٹھے اور کھاری) دو
سمندوں میں حد فاصل رکھی (کہ ایک دوسری سے مل
نہ جائیں) کیا اللہ کے ساتھ کوئی اور معبود (بھی) ہے؟
(نہیں) مگر ان لوگوں میں اکثر (اتنی موٹی بات بھی)
نہیں جانتے، بھلا کون ہے کہ جب کوئی شخص (بیترا ہو)
اس سے فریاد کرے؟ اس بیترا کی فریاد کو پہنچے اور
راہ کی مصیبت کو ٹال دے اور (کون ہے جو) زمین

تعالى الله عما يشركون امن
ببدو الخلق ثم يعيدكم
من بين قكم من السماء
الارض الله مع الله قل هاتوا
برهانكم ان كنتم صديقين

میں تم لوگوں کو (اپنا) شائب بناتا ہے، کیا اللہ کے
ساتھ (کوئی اور) معبود (بھی) ہے؟ (نہیں) مگر تم لوگ
بہت کم غور و فکر کرتے ہو، بھلا کون (ہے جو) تم لوگوں
کو خشکی اور تری کی تار کیوں میں راہ دکھاتا ہے اور
کون (ہے جو) اپنی رحمت (یعنی نیہم) کے گے (دگے)
ہواؤں کو (بارش کی) خوشخبری دینے کیلئے بھیجتا ہے
کیا اللہ کے ساتھ کوئی اور معبود (بھی) ہے؟ کیا کو
جیسے جیسے شرک کرتے ہیں، اللہ کی شان (اوس
بالا تر ہے، بھلا کون ہے جو مخلوقات کو اول بار پیدا
کرتا ہے پھر اسی طرح کی مخلوقات بار بار پیدا کرتا
رہتا ہے اور کون (ہے جو) تم لوگوں کو آسمان و زمین
روزی دیتا ہے کیا اللہ کے ساتھ (کوئی اور) معبود
ہے (نہیں) اسے پھر ان لوگوں سے کہو کہ اگر شرک کے

دعویٰ میں یہ تو اتنی دلیل پیش کرو

صفات باری
عقائد میں توحید کے بعد سب اہم مسئلہ خداوند تعالیٰ کے اوصاف کا ہے اور ان اوصاف کو قرآن مجید نے
نہایت دلائل و براثر طریقے سے بیان کیا ہے مثلاً۔

الله نور السموات والارض مثل
نور کبشلی لا فیہا مصباح
المصباح فی زجاجة کانها
لؤلؤ دري یوقد من شجرة

اللہ (ہے) نور (سے) آسمان اور زمین کی روشنی ہے
اسکے نور کی مثال ایسی ہے جیسے ایک طاق ہے (اور)
طاق میں ایک چراغ (دکھا ہے) اور چراغ ایک شیشے
کی قندیل میں ہے (اور) قندیل (اس قدر شفاف ہے کہ)

میکمل لہ زیتونہ لاشوقیہ وکلا
غرمیہ یکاد زیتونہ یلغی وعلیم
تمسہ فاسر نور علی نور ہی
لله نور من ایشاء

مات مختلف مناظرین قیامت کا آنا ایک نہایت حسینا منظر ہے اور قرآن مجید نے اس نہایت
مات ہیسا ہون کا اور دل ہلانے والے الفاظ میں کھینچا ہے مثلاً۔

علا اذا دکت الارض دکا
وجاربت والملاک صفحا
وجاءت یومئذ مجہنم
من یتذکر الانسان
الذکر

الناس انقلا ربکم
لہ الساعۃ شی عظیم
ونہانہل حل
نعتا ارضت وفع
ات حمل حملہا و

گیا وہ موتی کی طرح چمکتا ہوا ایک ستارہ ہر دو
چراغ (زیتون کے ایک مبارک درخت کے تیل سے
روشن کیا جاتا ہے کہ جو نہ پوریکہ رخ واقع ہو اور
پیچم کے رخ اوس کا تیل اس قدر صاف ہو کہ
اگر اسکو آگ نہ بھی چھوئے تاہم معلوم ہوتا ہو کہ
آپ آپ جل اٹھے گا سو فکد ایک نورین بلکہ
نور علی نور (یعنی نور پر نور) اللہ اپنے نور کی طرف جسکو
مگر جس دن زمین مارے دھکون کے چکن چور ہو جائے
اور (اسے پختہ تمہارا پروردگار رونق افروز ہوگا
اور فرشتے صف بستہ اوسکے جلو میں ہوں گے اور
اس دن جہنم (سب کے روبرو) لاهاضر کی جائے گی اوس
دن انسان پیچھے گا مگر (اوس وقت) اوسکے چیتے
لوگو! اپنے پروردگار کے عذاب سے ڈرو (کیونکہ)
قیامت کا زلزلہ ایک بڑی سخت مصیبت ہوگی
جس دن وہ تمہارے سامنے آمو جو دہوگی ہر دو
پلانے والی (مارے ڈر کے اپنے دودھ پیتے دیکھ)
کو بھول جائے گی اور متنی کل والیاں بن سب کے

الناس سلوی و ماہم مسبری
ولک عن اب اللہ شدید
حل گر پڑیں گے اور (مارے بدحواسی کے) لوگ
متوائے دکھائی دین گے حالانکہ وہ متوائے نہیں
بلکہ خدا کا عذاب بڑا سخت (جس کے ڈر سے لوگ
بدحواس ہو رہے ہوں گے)

اس آیت کے اثر کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ جب صحابہ کرام نے رسول اللہ کی زبان سے اوس کو
شاہ تاون کے چہرون کا رنگ بدل گیا ترمذی میں ہے کہ ایک سفر میں آنحضرتؐ بنی ہاشم سے پڑھیں اور اپنے الفاظ
میں اسکی تفسیر کی تو صحابہ کرام دم بخود ہو کر رہ گئے ہیں

انما یخسرہم لیس فیہ
الابصار مصطین مقننی
رو سہم لا یرتد الیہم فہم
واقف تہم ہوا

خدا اوس کو اس دن تک کی ہمت دے رہا ہے
جب کہ (مارے خوف کے لوگوں کی) آنکھیں پٹی
کی پٹی رہ جائیں گی اپنے سراپہ کی طرف اٹھا
بھاگے پیچے جا رہے ہیں (ہلکی بندھی ہوئی ہو کہ
جدھر کو دیکھ رہے ہیں اور ہر طرف نگاہ پھران کی
طرف لوٹ کر نہیں آتی اور ان کے دل (ہیں)

کراہت

ایک حدیث میں آیا ہے کہ جو شخص قیامت کا منظر اپنی آنکھ سے دیکھنا چاہتا ہے، اوس کو سورہ تکویر کی یہ آیت
اذ الیشس کوہر ت اور سورہ انفطاک کی یہ آیت واذ السماء انفطرت اور سورہ انفطاک کی یہ آیت اذ السماء
انفطرت پڑھنی چاہئے کیونکہ یہ وہ سورتیں ہیں جن میں واقعہ قیامت کی تصویر نہایت پر اثر الفاظ میں کھینچی گئی
لیکن اس زود و اثر کے ساتھ ایک لفظ بھی واقعیت سے ہٹا ہوا نہیں ہے بلکہ وہی حالات بیان کئے ہیں جو
خوف و اضطراب کی حالت میں عموماً پیش آیا کرتے ہیں،

۱۔ بخاری کتاب التفسیر سورہ حج ۱۱ ترمذی تفسیر سورہ حج ۱۱ مسند ابن فضل جلد ۳

ذابوت البصر وخسف القمر
تجربہ مارے ہیبت کے آنکھیں پھر جائیں اور چاند
جمع الشمس والقمر يقول
گننا جائے اور سورج اور چاند دونوں یکجا
لنأك يومئذ این المفسر کلا
کردے جائیں اور اس دن آدمی بول اٹھے گا
ذرانی ربك يومئذ المستقر
کہاں کہہ کر بھاگ جائیں سو اسے آدمی
بھاگتا تو ہو نہیں سکے گا اور اس دن کہیں پناہ
نہیں اور اس دن ٹھکانا ہوگا تو تیرے
پر درگاہ رہی اسے پاس ہوگا

واقعات قیامت میں قرآن مجید نے جنت کی مسرتوں اور لذتوں کا بیان نہایت پر کیفیت طریقہ سے
رخ کی تکلیفوں اور مصیبتوں کی تصویر نہایت درد انگیز لفظوں میں کھینچی ہوئی ہے مثلاً
لنأك يومئذ الخاشية
اسے پیغمبر اٹکو اس آیت یعنی قیامت کا حال
یومئذ خاشعة علملة
بھی پہنچا ہے جو ساری جہان پر چھا جائیگی کہتے
تصلی نهاراً حامیة تقی
دوگون کے منہ اس روز اترے ہوئے ہوں گے
آینه لیس لهم طعام لا
وہ لوگ طرح طرح کی مشقتیں کر رہے ہوں گے
لا یمن ولا یفتی من جر
اور باری مشقتوں کے تھک کر چور ہو رہے
یومئذ ناعمة لعیما
ہوں گے یہ لوگ دوزخ کی دہشت ہوئی آگ میں
فی جنة عالیة لا
داخل ہوں گے اور ان کو ایک کھولتے ہوئے
ملاخ فیہا عین جنة
چشمے کا پانی پلایا جائے گا کانٹوں کے سوا
سما رفوعتا و
کوئی کھانا ان کو نصیب نہیں جن کے کھانے
وضوعة و نمارق
سے نزدیک ہی ہوتا ہو اور بھوک ہی بند ہو جائے

مصفوفة و نہر ابی مہوشہ

کتنے لوگوں کے منہ اس روز ہشاش بشاش
ہوں گے دنیا میں جو نیک کوشش کر آئے ہیں
اور اس کوشش کے نتیجے سے بڑے خوش بہشت
برین میں ہوں گے کہ وہاں کوئی بیوقوفات اور
کان میں نہیں پڑے گی اور اس میں چشمے برہمن
اور اس میں اونچے اونچے تخت (پتھر) اور انچھے
رکھے اور گائیکے ایک قطار میں لگے ہوں گے

اور یہ جہان دنیا میں ہوں گے

ان شجرة الزقوم طعام الاثیم
کچھ شکر نہیں کہ آخرت میں تھوہر کا درخت
کالمهل یغلی فی البطن کغلی لحم
بڑے بھرمون یعنی کافروں کا کھانا ہوگا جیسے
خذ ذکا فاعتلوه الی سوا عا لجم
چکھلا ہوا تانا اور وہ پیٹ میں ایسا کھولے گا
ثم صبوا فوقہ من عذاب
جیسے بھلتا ہوا پانی کھوتے ہو اس کے علاوہ ہم
الجمیم ذن انک انت الخزین
فرشتوں کو حکم دیں گے کہ اس کو پکڑو اور گھسیٹو
الکریم ان هذا ما کنتم یعترون
ہوئے جہنم کے بچوں تک بجاؤ پھر اسکو
ان المتقین فی مقام امین فی جنة
سزا دو کہ اس کے سر پر بھلتا ہوا پانی ڈالو پھر ہم ظفر
وعیون یلبسون من سندس
کہیں گے کہ اس عذاب کے مزے چکو کیونکہ ہمارے
واسبق متقبلین کذلک
ہاں تیری بڑی قدر و منزلت ہے یہی تو وہ (دوڑ) ہے
و نہر جہنم مجر عین یدعون
ہے جسکی نسبت تم لوگ شہدہ کیا کرتے تھے (رہے)
فیہا بکل فاکمة آمین
پر میرا (سودہ) امن کی جگہ یعنی باغوں اور
چشموں میں ہوں گے (نیز) ریشم کی مین اور دیز

کچھ شکر نہیں کہ آخرت میں تھوہر کا درخت
بڑے بھرمون یعنی کافروں کا کھانا ہوگا جیسے
چکھلا ہوا تانا اور وہ پیٹ میں ایسا کھولے گا
جیسے بھلتا ہوا پانی کھوتے ہو اس کے علاوہ ہم
فرشتوں کو حکم دیں گے کہ اس کو پکڑو اور گھسیٹو
ہوئے جہنم کے بچوں تک بجاؤ پھر اسکو
سزا دو کہ اس کے سر پر بھلتا ہوا پانی ڈالو پھر ہم ظفر
کہیں گے کہ اس عذاب کے مزے چکو کیونکہ ہمارے
ہاں تیری بڑی قدر و منزلت ہے یہی تو وہ (دوڑ) ہے
ہے جسکی نسبت تم لوگ شہدہ کیا کرتے تھے (رہے)
پر میرا (سودہ) امن کی جگہ یعنی باغوں اور
چشموں میں ہوں گے (نیز) ریشم کی مین اور دیز

پوشاکین پہنے ہوئے (ایک دوسرے کے آئنے سامنے
بیٹھے برج رہے، ہون گے، ایسا ہی ہوگا اور اس کے
علاوہ بڑی بڑی آنکھوں والی حوروں کے جسم کے
جوڑے لگا دئے ہوں گے ذہان اطمینان کو بہر
طرح کے میوے منگا دینگا کرکھا) یہی ہون گے
اخلاقی تعلیم کے دو طریقے ہیں، ایک تو یہ کہ جذبات کو براگینختہ کر کے لوگوں کو حق میں اخلاق
کی بجائی دوسرے یہ کہ نرمی کے ساتھ واعظانہ لہجے میں اخلاق کی تعلیم دی جائے، پہلے طریقے میں
ی کی شان زیادہ نمایاں ہوتی ہے، لیکن واقعیت سے عدول کرنا پڑتا ہے، قرآن مجید نے یہ دونوں
طریقے ہیں، لیکن واقعیت سے کسی حالت میں تجا ورنہ نہیں کیا ہے،

درمیک ما العقبة فک اور (اسے پیغمبر تم کی سچے کہ گھاٹی سے ہماری کیا
تواطع فی یوم مذی (مراد ہے) گھاٹی سے مراد ہی کسی کی اگر دن کا (غلا
یتماذامقربة اوسکنا یا قرض کے پھندے سے) چھڑا دینا یا بھوک کے دن میں
یہ شمرکان من الذین تیم (کو خا صکر جبکہ وہ اپنا رشتہ دار بھی ہو یا محی
تواصیا صبر و تو صبرا خاک نشیں کو (کھانا، کھانا) تو جو ناحق کی شیخی مارتا
ہی چاہئے تھا کہ اس گھاٹی میں ہو کر گذرتا، اس کے
علاوہ ان لوگوں کے زمرے میں ہوتا جو ایمان
لگا اور ایک دوسری کو صبر کی ہدایت کرتے رہے اور
(نیز) ایک دوسرے کو (خلق خدا پر) رحم کرنا
یہاں نماز پڑھا کر اور (لوگوں کو) اچھے کاموں کے کر

۴۳۴

وانه عن المنکر واصبر علی ما
اصابک ان ذالک من عزم
الاسر ولا تصبر عند اللنا
ولا تمش فی الارض صرھا ان
الله لا یحب کل مختال فخور
اقصد فی مشیک واعضض من
صوتک ان انک لا صوات لصوت الخیر

کی نصیحت کیا کر اور برو کا مون سے منع کیا کر اور تجھ پر مہی
پڑی عیسیٰ شیک یا بڑی اہمیت کے کام میں اور لوگوں
بیر غی نہ کر اور زمین پر اترا کر نہ چل دیکو (نعم) اللہ کسی اترا
واسے شیخی خورے کو پسند نہیں کرتا، اور اپنی رفتار میں
میانہ روی (اختیار) کر اور (کسی سے بات کرتے تو)
ہوئے کو بول دیکو (نعم) آوازوں میں بری سے بری آواز
صوتک ان انک لا صوات لصوت الخیر گد ہون کی آواز ہے،

عبادات و اعمال | عبادات و اعمال کے متعلق بلاغت کا اسلوب صرف یہ ہی کہ ان کے اہم جزئیات اور اہم
حکم و مصلح کی تصریح کر دی جائے، اور عبارت کی سلاست و روانی میں کوئی فرق نہ آنے پائے، قرآن مجید میں عبادات
و اعمال کے متعلق حسب قدر آیتیں ہیں اور سب میں اس اسلوب کا لحاظ رکھا گیا ہے، مثلاً:-

واذا ضربتم فی الارض فلیس
علیکم جناح ان تقصروا من
الصلوات ان خفتن ان یفتکم
الذین کفروا ان الکفرین کا نوا
لکم عد و آمینا واذ انکنت فیہم
فاقتل لہم الصلوات فلتقم
طائفتہم معک و لیاخذ
اسلحتہم فاذا سجدوا فلیکونوا
من ذراکم ولتات طائفتہ اخری

اور (مسلمانو!) جب تم (جہاد کیلئے) کہیں کو جاؤ
اور تم کو خوف ہو کہ (نماز پڑھنے میں) کہیں (کا فر تم سے
(لڑائی کی) چھڑ چھاڑ نہ) کرنے لگیں، تو تم پر کچھ
گناہ نہیں، کہ نماز میں سے (کچھ) گھٹا دیا کرو شیک
کا فر تو تمہارے کھلے دشمن ہیں، (تو) اطمینان سے نماز
نہیں پڑھنے دین گے، اور (اسے پیغمبر) جب تم
مسلمانوں (کی فوج) کے ہمراہ ہو اور (امام بنکر)
اون کو نماز پڑھانے لگو تو مسلمانوں کی ایک جماعت
(مقتدی بنکر) تمہاری ساتھ کھڑی ہو اور اپنے

لَمْ يَصِلُوا أَفْلًا يَصْلُوا مَعَهُ
لِيَأْخُذُوا بِحَذَرِهِمْ وَأَسْلَحَتِهِمْ
وَذَٰلَ الَّذِينَ كَفَرُوا وَالْوَقْفُونَ عَنْ صَلَاتِهِمْ
وَأَمْتَعْتُمْ فَيَسِيلُونَ عَلَيْكُمْ مِيلَةً
وَاحِدَةً

ہتھیار لئے رہیں، پھر جب سجدہ کر چکیں تو پیچھے
ہٹ جائیں اور دوسری جماعت جو (ایک)
شریک نماز نہیں ہوئی اگر تمہاری ساتھ نماز میں
شریک ہو، اور ہوشیاری (رکھیں) اور اپنے ہتھیار
لئے رہیں، اگر فردن کی (تو) یہ تمنا ہی کہ تم (ذرا
بھی) اپنے ہتھیاروں اور ساز و سامان (جنگ سے)
غافل نہ بن جاؤ تو کیا رگی تم پر ٹوٹ پڑیں،

شرقی تعلقات معاملات و معاشرتی تعلقات کے متعلق جو آیتیں ہیں، ان کا بھی یہی حال ہو
و معاملات میں جہان اخلاقی جذبات کی آمیزش ہو گئی ہے، وہاں اس قسم کی آیتوں میں بھی
کا غیر معمولی زور اثر پیدا ہو گیا ہے، مثلاً

مسلما نوا! اپنی خیرات کو احسان جانے اور (سائل
کو ایذا دینے سے اس شخص کی طرح اکارت مت کرو
جو اپنا مال لوگوں کے دکھاؤ کیلئے خرچ کرتا ہو اور
اللہ اور روزِ آخرت کا یقین نہیں رکھتا تو اس کی
(خیرات کی) مثال چٹان کیسی ہو کہ اس پر کچھ ٹھوڑی
سی (پڑی) ہو، پھر اس پر برسازور کا منہ دار
اور اس کو سپاٹ کر دے بہاے گیا (اسی طرح قیامت
میں) ریاکاروں کو اس (خیرات) میں سے جو انھوں
نے کی تھی کچھ بھی ہاتھ نہیں لگے گا، اور اس دن لوگوں

ہا الذین امنوا لا تبطلوا
قَتْلُكُمْ بِالْمَقْدَرِ الَّذِي كَانُوا
مَالَهُمْ سَاءَ مَا عَدَّ النَّاسُ وَلَا يَوْمَ
ذَٰلِكُمْ أَفْخَفُ مِثْلَهُ لَمَثَلِ
إِنْ عَلَيْهِ تَرَابٌ فَاصْبَاهُ
تُرَابٌ صَالِدٌ لَا يَصْلَحُ
مِمَّا كَسَبُوا وَاللَّهُ لَا يَهْدِي
الْكَافِرِينَ وَمِثْلُ الَّذِينَ
نَاصُوا لَهُمْ أَتَبْعُهُمْ

مرضات اللہ و تثبتاً من انفسهم
مِثْلُ جَنَّةٍ مَّيْمَنٍ بَوَّابُهَا
وَابِلُ فَاَتَتْ أَكْثَمَهَا ضَعْفَيْنِ فَاَنْ
لَمْ يَصْبَاهَا وَاِبِلُ فَطُلَّ وَاللَّهُ بِمَا
تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ

کو جو نعمت کی، ناشکری کرتے ہیں، ہدایت نہیں
دیا کرتا، اور جو لوگ خدا کی رضا جوئی کیلئے اور اپنی
نیت ثابت رکھ کر اپنے مال خرچ کرتے ہیں، ان کی مثال
ایک باغ کیسی ہو جو اونچے پر واقع ہو، اور بچ
پڑا زور کا منہ نہ تو وہ اپنا دو چند بھل لایا، اور اگر اس
پر زور کا منہ نہ (بھی) پڑا تو (اوسکو) بلکی بھوار (بھی)
بس کرتی ہو، اور ملوک جو کچھ بھی کرتے ہو اللہ

م (اوسکو) دیکھ رہا ہو

إِنَّ الَّذِينَ يَأْكُلُونَ أَمْوَالَ الْيَتَامَى
ظُلُمًا أَفْكَارًا يَكُلُونَ فِي بَطْنٍ نَفْسَهُمْ نَكَلًا
الَّذِينَ يَأْكُلُونَ الرِّبَا لَا يَقْوَمُونَ إِلَّا
كَمَا يَقُومُ الَّذِي يَخِفُّهُ الشَّيْطَانُ لَيْسَ

تاریخ و قصص تاریخ و قصص کا بھی یہی حال ہو، واقعہ نگاری کے ساتھ ساتھ عبارت کی سلاست و روانی
ہر جگہ یکساں طور پر قائم ہو، لیکن جہاں کسی ہولناک واقعہ کا ذکر آ گیا ہو، وہاں غیر معمولی زور اثر پیدا ہو گیا ہو، مثلاً
حضرت نوح علیہ السلام کے قصے میں ہمارے اہل معانی نے اس آیت کو

وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكِ وَالسَّمَاءُ
أَقْلَعِي وَغِيضَ الْأَرْضِ وَأَمْسِكِي
عَلَى الْجُودَى وَقِيلَ بَعْدَ الْقَوْمِ
الظَّالِمِينَ

اور حکم دیا گیا کہ اے زمین اپنا پانی جذب کر لے اور آسمان
تھم جا اور پانی (کا چڑھاؤ) اور گیا اور قوم
کا کام تمام کر دیا گیا اور شستی جو دسی (پھاڑ پر جا کر)
ٹھہری اور چار دانگ عالم میں (پکڑ دیا گیا کہ ظالم
اور میان اور بلاغت کی اعلیٰ مثال قرار دیا ہو

م (اوسکو) دیکھ رہا ہو

شعراے عجم کی عربی شاعری

از

جناب قاضی احمد میان صاحب انٹرنیٹ ناگزرمی

عجم اسلام کی ابتدائی صدیوں میں عربی زبان ہی صرف ایسی زبان تھی جو اس وقت تمام عربی دنیا میں اظہار خیال کا بہترین اذہم بھی جاتی تھی چنانچہ چوتھی صدی ہجری تک عربی تمام اسلامی دنیا میں جاتی تھی اور اس کے بعد بھی تقریباً ساتویں صدی میں حملہ آوران تک اسی ایک زبان سمجھی جاتی تھیں اس لحاظ سے عالم اسلامی کے طول و عرض میں عربی زبان کا وہی علمی درجہ کو ازمنہ و سنی کے یورپ میں حاصل تھا اور گوام طور پر عربی زبان بول چال اور روزمرہ زندگی جاتی ہو لیکن مدارس اور دارالعلوم میں اسی زبان میں نوشت و خواند ہوتی تھی، گو کچھ عرصہ تک قومی اور ملکی اثرات کی وجہ سے کچھ پیکا پڑ گیا لیکن عام طور پر اہل عجم اس کے اور کئے ہو سکتے تھے جب کہ دونوں تک تحصیل علم کیلئے عربی زبان ذریعہ تعلیم بنی ہوئی تھی، ان بے شمار فارسی شعراء میں جو لوگ علوم نقلیہ اور عقلیہ میں دستگاہ رکھتے تھے ان کا کلام عربی میں ضرب الامثال اور ملیح بات سے لبریز ہے،

اہل ایران میں اگرچہ فارسی شاعری کی ابتدا تیسری صدی میں ہو چکی تھی اور اس

ناظر فیہ راؤن جلد دوم صفحہ ۸۰، تاریخ ادب العربیہ، جلد اول صفحہ ۱۲۲

وقت سے گوام طور پر عجمی شعراء فارسی شعر گوئی کی طرف مائل ہو گئے تھے لیکن عربی زبان کے ادب اور شاعری نے زیادہ تک ان کا ساتھ نہیں چھوڑا تھا، اس لئے اگر ایک طرف تو اپنی مادری زبان میں شعر کہتے تھے تو دوسری طرف عربی شعراء کے دواوین بھی ان کے پیش نظر رہتے تھے اور وہ ان سے برابر استفادہ کرتے رہتے تھے بلکہ ایک حد تک یہ کہنا سبب نہ ہوگا کہ عربی شاعری پر انھوں نے اپنی شاعری کی بنیاد رکھی عجمی شاعری کے فاضل مورخ کا بیان ہے کہ:

”اول اول ایرانی شعراء عربی شاعری سامنے رکھ کر شعر کہتے تھے، مشق کی ابتداء تھی کہ عربی اشعار کا ترجمہ لفظی کرتے تھے، آج بہت سے فارسی قطعے، فرد بلکہ قصیدے موجود ہیں جن کو عام لوگ ایران کا سرمایہ سمجھتے ہیں، لیکن درحقیقت وہ عربی اشعار کے ترجمے ہیں، اور مترجموں نے دانستہ ترجمہ کیا ہے تاکہ شعراء کے لئے نمونے ہاتھ آئیں“

صرف اسی پر اکتفا نہیں کیا گیا، بلکہ اشعار عرب کے پورے مضامین تک اڑائے گئے، اور ان کو فارسی کے حجاب میں ایسا مستور بنا دیا کہ عربی ادب سے ناواقف لوگ ان کا عربی جلوہ نہ دیکھ سکے، چنانچہ مولانا فرماتے ہیں:-

”اس پردہ میں سرمد شروع ہو گیا، عفری، اسدی، کسائی، فردوسی، غصائی کے ہاں بہت سے مضامین ہیں جو قطعاً عرب سے لئے ہیں لیکن چونکہ لوگوں کی نظر کلام عرب پر نہیں ہے، اس لئے کہی نے سرمد یا ترجمہ کا خیال نہیں کیا“

عجم کے نامور شعراء بایں ہمہ بلند پروازی اور علو فکر کے عربی شاعری کی فضیلت اور عربی شعراء کی قدر و منزلت سے مزین ہو چکے، بلکہ ہر موقع پر ان کو اعتراف ہی کرتے بنا ہی کہ شاعری میں ان کے استاد عرب تھے چنانچہ انور می لکھتا ہے:-

”شعراے عجم جلد چہارم صفحہ ۱۲۱، ایضاً صفحہ ۱۲۲“

دانی گدائی قوم کردند آنکہ بود اول شان امراء آئیں آفرینان بفراس

فارسی اور ایرانی شعرا نے عربی شاعری میں اپنا جو حصہ پیش کیا ہے وہ بجائے خود ایک

دلچسپ و مستقل موضوع ہے جس پر اب تک بہت کم توجہ لگی ہے اور جس پر پروفیسر براؤن

ظاہر تعجب کرتے ہیں :-

بات پر تعجب کے بغیر نہیں رہ سکتا کہ وہ لوگ جنہیں فارسی ادبیات سے دلچسپی ہو رہی ہو

مضامین زبان دانی سمجھتے ہوں، انہیں کسی قوم کی دماغی اور ذہنی پیداوار انھوں نے ایسے موضوع

ایسے وسیع میدان کو اب تک کیوں نظر انداز کر رکھا ہوگا؟ رہے وہ لوگ جنہیں تہذیب و تمدن اور

ادب سے سروکار ہے، تو وہ طبعاً زحمت گوارا کر لیں گے :-

سروہ لکھتے ہیں :-

تہذیب عربی کے ادیب کیلئے یہ موضوع کچھ زیادہ دلچسپ اور قابل توجہ نہیں ہو سکتا،

تہذیبی طور پر وہ اس کی طرف مائل نہیں ہوتا، گورہ اس کو کلاسیکل بھی خیال کرتا ہو،

فارسی کا محقق بہت دیر میں جا کر اس امر کی تصدیق کرے گا کہ تاریخی اور ادبی مقصد

کا نقطہ نظر بہت گمراہ کن ہے، یعنی کہ سنسکرت اور آریہ زبانوں سے اسے اس قدر سروکار

نہیں ہے جتنی کہ عربی سے :-

پروفیسر براؤن کا یہ قول صحیح ہے کہ فارسی کے محققین ادب اس میدان میں کام فرمائی

ہیں کی لیکن عربی کے بعض ادیبوں نے اپنی قابل قدر تصانیف میں اس موضوع

اکٹھا کر دیا ہے، چنانچہ ثعالبی نے قیمیۃ الدہر میں اور باخترمی نے دمیۃ القصر میں

مدرج کیا ہے جن کو ذواللسانین (دو زبانوں میں شعر کہنے والے) کہتے ہیں،

طبری ہمدانی پرشیا جلد اول صفحہ ۴۴۴

لیکن ان کی یہ تصانیف ان کی ذاتی معلومات و واقفیت کے لحاظ سے ایک حد تک محدود ہیں، کہ ان میں

اول الذکر صرف چوتھی صدی اور اس سے پہلے، اور ثانی الذکر چھٹی صدی اور اس سے پہلے کے شعرا کا تذکرہ

ہے جنہیں بعض فارسی گو شعرا عجم کا عربی کلام نقل کیا گیا ہے لیکن متعدد مشاہیر شعراے عجم کا عربی کلام زیادہ

ان کے فارسی کلام کے مجموعوں اور دواوین کے سوا کہیں نہیں ملتا، ان کے بعد دسویں صدی ہجری میں

ابن مہصوم نے سلاۃ العصر جیسی ضخیم کتاب لکھ کر بعض متاخرین شعراے عجم کے عربی کلام کے نمونے پیش کیے ہیں

مگر وہ بقول مصنف صرف دسویں صدی کے شعرا تک محدود ہے ایسی ہی وجہ ہے کہ ان عربی تذکروں میں ہم

ان مشاہیر فارسی شعرا کا کلام نہیں پاتے جو فلک شاعری کے درخشان ستارے مانے گئے ہیں اور جنہوں نے

نسبت عربی کے فارسی میں زیادہ شہرت حاصل کی ہے

عجمی شعرا کا کلام صحیح عجمی شعرا کا عربی کلام طرزِ ادا اور اسلوب بیان کے لحاظ سے عجیب ہے اور گویا محاورات اور

طویر پر عربی نہیں ہوتا زبان کے لحاظ سے صحیح عربی ہو لیکن یہ ان ٹھٹھ عربی خصوصیات سے معرئی، بکری جو

عرب کے شعراے متقدمین کے کلام میں پائی جاتی ہیں، اسی لئے ان متاخرین کی عربی شاعری کو تعداد ان فن عربی

نہیں کہتے، پروفیسر براؤن لکھتے ہیں :-

”بحیثیت زبان و محاورات کے وہ قریب قریب عربی ہی ہے، گو وہ اس سطح شاعری کو نہ پہنچتا ہو، جو

ان مالک میں پیدا ہوئی، جہاں عربی مادری زبان تھی :-

علامہ ابن خلدون نے اپنے مقدمہ تاریخ میں ملکہ لسانی کے نظریہ بحث کی ہے، اس بات کو

تسلیم کرتے ہیں، کہ اہل عجم عربی کے ملکہ لسانی سے بہت دور جا پڑے تھے، چنانچہ لکھتے ہیں :-

”اور یہ ملکہ لسانی اس عہد (عباسی) میں بہت پختہ تھا، اور مشرق میں جدید شعرا اور انشا پردازوں کی

کثرت عربوں اور ان کی ادلاؤ کی کثرت کی وجہ سے تھی، اور مشرق میں یہ ملکہ بنی امیہ اور بنی عباس کے

سلاۃ العصر فی محاسن الشعرا، جلد اول صفحہ ۹ مصرعہ شعرا عجم جلد اول صفحہ ۹۹ طبری ہمدانی پرشیا جلد اول

ہوتے تھے، ان کے نزدیک بدویانہ زندگی کی تصویر نظم میں کھینچنا ہی کمال شاعری کی معراج سمجھا جاتا تھا، اسی بنا پر ابن خلدون نے شعرائے مولدین مثلاً قتی اور ابوالعلاء المعری وغیرہ کے کلام کو کھاسیکل نہیں مانا، کیونکہ وہ اسالیب عرب پر نہیں ہے، مگر بعضوں نے اس قدامت پسندی سے اعراض کر کے اس رسمی پابندی کو لغو قرار دیا تھا، چنانچہ مشہور عربی شاعر ابونواس باوجود قدیم عربی شاعری کے اسلوب کا پابند نہ ہونے اسکو ترک کر دینے کی استدعا اس لطیف پیرایہ میں کرتا ہے،

صفۃ الطلول بلا غۃ القدر کھنڈروں کی تعریف کرنا یہ قدیم شعرا کی بلاغت ہے
فاجعل صفاتک لابنة الکرم اب تم دختر انور کی تعریف بیان کرو
ولا تلحد عن عن التي جعلت اور ہرگز اس سے فریب بازی نہ کرو
سقم الصحیح وصحة السقم جو تندرست کی بیماری اور بیمار کی تندرستی ہے
تصف الطلول علی اسماعیج بها تم محض مٹن منکر کھنڈروں کی تعریف کر رہے ہو
اذن والعیان کانت فی الحکم گویا تم نے ان کو اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے
واذا وصفت الشیء متبعاً لیکن محض تقلید کسی چیز کی تعریف کرو گے تو
لم تخل من غلط ومن وهن وہ غلطی اور توہم سے خالی نہ ہوگی

اسی طرح بعض منصف مزاج ماہرین فن نے بھی اصل عربی شاعری کے اس معیار کو ضروری نہیں سمجھا، بلکہ شعری خوبیوں کو بسندش طرز ادا اور نفاست خیال پر منحصر کر دیا، چنانچہ پندرہویں صدی کے ایک مشہور ادیب اور مورخ ابن قتیبہ اپنے زمانہ کے نقادان سخن کے عام مذاق کے خلاف لکھتے ہیں:-

میں نے اپنے زمانہ کے علماء کو دیکھا ہے کہ وہ ایک بہت شعر کو شاعر کے تقدم زمانی کے لحاظ سے

۱۔ مقدمہ ص ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰

تغیر عظیم پیدا ہو چلا تھا، جو کچھ اسلوب پر لمبے لمبے قصائد لکھنا موقوف ہو گئے تھے، اور ان کا تتبع غیر ضروری خیال کیا جاتا تھا، اس طرح عربی شاعری میں ایک نئی تحریک وجود میں آ رہی تھی، جس نے ساحل و جبلہ پر جنم لیا، جہاں پر شوکت بارگاہِ خلافت کی قدر دانیوں اور حوصلہ افزائیوں نے اربابِ شعرا و ادب کو اپنی طرف کھینچنا شروع کیا تھا،

ہم اوپر تباہ کیے ہیں کہ ابتدائیں اہل عجم شاعری میں عرب کا اتباع کرتے تھے۔ مگر ایک مدت کے بعد
خود عربی شاعری پر عجمی اثرات پڑنے لگے، چنانچہ ”عجم کی شاعری نے انہیں کھولیں، تو عربی شاعری خود
عجمی بن چکی تھی، صرف زبان کا فرق تھا، اس لئے ایران کی شاعری نے بظاہر عرب کی تقلید کی لیکن درحقیقت
وہ اپنی ہی تقلید تھی، کیونکہ عربی شاعری کا تغیر عجم ہی کا اثر تھا“

عجمی اثرات کی وجہ سے عربی شاعری میں جو جو تغیرات رونما ہوئے اور اس پر ملکی و وطنی،
قومی و اجتماعی، ادبی و لسانی خصوصیات نے جو اثر ڈالا، اس کو تفصیل سے بتانا ذرا مشکل ہی
تاہم اجمالی طور پر اس عجمی عربی شاعری کی بعض خصوصیات کا یہاں ذکر کرنا مناسب معلوم
ہوتا ہے :-

(۱۱) فارسی زبان کے اثرات :-

یہ ایک مسلمہ امر ہے کہ انسان کے خیالات و جذبات اپنے اطراف اور ماحول سے متاثر ہوتے ہیں، ملکی اور وطنی خصوصیات میں زبان کا اثر سب سے زیادہ قوی ہوتا ہے، اس لحاظ سے دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ مالک اسلامیہ میں تیسری اور چوتھی صدی ہجری میں عجمیوں کے ہاتھوں جو ادبی ذخیرہ جمع ہو رہا تھا، اس کا اثر عربی ادب پر بالواسطہ ہونا لازمی تھا، چنانچہ امثال و محاورات، بندشِ مضامین اور طرزِ ادا، انہما خیال اور اسلوبِ بیان کے جو طریقے فارسی ادب میں رائج تھے، ان کو شعرائے عجم نے اپنی عربی

کہہ دیتے ہیں، اور اس کو اپنے پسندیدہ کلام میں شمار کرتے ہیں، اور بلند شعر کو پست ٹھہرا دیتے ہیں جس کا عیب صرف یہ ہے کہ وہ ان کے زمانہ میں کہا گیا ہے، اور انہوں نے اس کے قائل کو دکھایا ہے مگر خداوند تعالیٰ نے فنِ شعر، علم اور بلاغت کو کسی خاص عہد کے ساتھ مخصوص نہیں کر دیا، بلکہ اپنے بندوں میں مشترک طور پر تقسیم کیا ہے اور انکی ہر قدیم چیز کو اس کے زمانہ میں جدید بنایا ہے، اور بہترین چیز کو اس کے ابتدائی زمانہ میں خارج (غیر مردج) ٹھہرایا ہے،

ابن قتیبہ نے شاعری کا اعلیٰ معیار صرف حسن کلام کو قرار دیا ہے، لیکن بعض ناقدین قدیم شاعر
پر شعرائے محضرین اور ابتدائی عہد اسلام کے شاعروں کو ترجیح دیتے ہیں، اس لئے کہ وہ صحیفہ آسمانی
بیت نبوی (صلی اللہ علیہ وسلم) کی معجزانہ فصاحت و بلاغت سے واقف ہو چکے تھے جس کی وجہ سے ان
میں صفائی اور روانی پیدا ہو گئی تھی، اسی لئے ان کے نزدیک شعرائے محضرین حضرت حسان بن
ہشام، ابی ربیعہ جلیلی، جریر، فرزدق، نصیب غیلان، ذوالرئیمہ، احوص، اور بشیر بن برد کا
بے جاہلیت پر سبقت لگیا ہے، اس سے آگے بڑھ کر بعض نقاد تو یہاں تک مانتے ہیں کہ شعرائے
سلاست اور صفائی میں متقدمین پر سبقت لے گئے ہیں، چنانچہ اندلس کا نامور شاعر اور نقاد ابن
ماہی کہ مولدین کا کلام شیریں بیانی، روانی، علالت اور سلاست کی وجہ سے زیادہ پڑھا جاتا ہے
میں بھی متقدمین کے مسلک پر چلتے یعنی ان کے اشعار کے تتبع میں صحرا چوپایوں اور حشرات الارض
تو ان کا کلام اس قدر مطبوع و طبع نہ ہوتا،

اسلامی عہد حکومت میں دوسری صدی ہجری کی ابتدا ہی سے انجمنی اثرات رونما ہونے لگے تھے چنانچہ سیاسیات تمدن اور ادبیات پر بھی ان کا گہرا اثر تھا۔ ہارون الرشید کے عہد خلافت میں براہمہ کی بدولت عربی کے ادب و شاعری میں ایک

شعر و اشعار ۲ مصرعات مقدمه این فناء و ناله ای که از همه جا می آید،

لے شمس جلد چارم صفحہ ۱۲۹

میں بھی منتقل کرنا شروع کیا حتیٰ کہ ادن کی ترکیب شعری میں فارسی کا سانی پہلو نظر آنے لگا، گو کہ عربیت کی بجائے عجیت لگتی، اس کے ثبوت میں شعرائے عجم کے وہ عربی اشعار پیش کئے جاسکتے ہیں فارسی زبان کے اثرات نمایان طور پر نظر آتے ہیں،

بعض اوقات عربی اشعار میں قصداً فارسی الفاظ استعمال کئے گئے ہیں جن سے مقصد محض تہنن تھا، چنانچہ بصرہ والے اہل فارس کے بعض کلمات اپنے اشعار میں استعمال کیا کرتے تھے جیسا کہ نیچے لکھا ہے:-

مثلاً اوقات ایک شاعر نے ایسے الفاظ استعمال کئے جاتے ہیں جو دوسرے شاعرین مستعمل نہیں ہوتے، مثلاً اہل بصرہ کا اہل فارس کے بعض کلام کو اپنی اشعار اور نوادر حکایات میں استعمال کرنا ہے تو ملی اور معاشرت کی خصوصیات:-

یون کی عربی شاعری میں ہم بدویانہ زندگی کی سادگی، بے تکلفی، اور فطری جذبات کی بجا آئینی خیال، اور داور تصنع پاتے ہیں، جنکو ایرانی زندگی کے پر تکلف عیش اور سامانِ حضانہ تھا، اہل عجم کے تمدن و معاشرت، قومی شعائر، خصائص ملی، اور عوائد و رسوم سب مختلف تھے، اس لئے لازمی طور پر ان کی شاعری بھی انہی خیالات کے زیر اثر رہی چنانچہ ان کے اشعار میں ہم کو ان کی سیرۃ اور عوائد رسمہ سے متعلق کئی الفاظ ایسے ملتے ہیں جو ان کو متاثر کرتے ہیں، مثلاً ان کی رسومات، آداب معاشرت، قومی تہوار، ملکی لباس وغیرہ کی نسبت سے پائے جاتے ہیں،

فارسی کے اوزان و بحر کا استعمال:-

پہلے زمانہ اسلام میں ایرانیوں نے شعر گوئی میں عربی عروض کی تقلید کی تاہم اپنے قدیم

اوزان و بحر کو بھی ایک سخت ترک نہیں کر دیا تھا، البتہ عربی اوزان کو مطبوع طبع نہ پا کر انھوں نے عربی اوزان میں تصرفات کئے، مثلاً بحر ہزج اور بحر رمل کو جو عربی میں دراصل مستدس میں ہٹھن کر لیا یا مستدس میں بعض زحافات بڑھا دئے جس سے سامعین کو اشتکراہ نہ ہوا اور اشعار کے وزن میں بھی ثقل نہ رہے، اسی طرح ہزج اور رمل کی جو مستدس سالم میں اگرچہ انھوں نے شعر نہیں کہا لیکن ان دونوں بحر وں کے مزاحفات فارسی کے مشہور ترین اوزان ہیں، مثلاً نظامی کی شیریں و خمر اور سی انجمن، مولانا روم کی شبنم،

فارسی کے قدیم ترین اوزان میں سے دو بیت یا رباعی ہے، اس وزن میں ان کے ان گیت گایا جاتا تھا، جسکو تراذہ کہتے تھے، بعد اسلام میں فارسی کا جو قدیم ترین شعر بتایا جاتا ہے، وہ اسی وزن میں ہے، رباعی کا یہ وزن دراصل ہزج کی انواع اخب اور آخرم میں سے ہے، اور عجیبوں نے اس بحر میں عربی اشعار لکھے ہیں، ان سے پہلے عرب اس وزن پر شعور نہ کہتے تھے، المیسران الوافی میں لکھا ہے:-

مقدمین عرب کے ان سوائے قطعات اور قصائد کے کچھ نہ تھا، متاخرین نے اشعار کی تمام انواع عجم سے لیں، جیسے رباعی جو دو بیت کے نام سے، اور مزدوجہ جو شبنم کے نام سے مشہور ہیں۔

رباعی کے وزن پر بعض اشعار پانچویں صدی ہجری میں ملتے ہیں، چنانچہ ایک عجمی شاعر احمد بن

سہ البھجم فی معایر اشعار عجم مطبوعہ یورپ صفحہ ۹۰، عوفی شمس قیس اور دولت شاہ نے قدیم شعر کی مثال میں ایک مصرع نقل کیا ہے، جو حسب ذیل روایات پر مبنی ہے، ایک لڑکا آخروٹون سے کہیں رہا تھا، ایک آخروٹ لڑھکتے لڑھکتے ایک گڑھے میں جاگرا، بچہ کے منہ سے بیاختہ نکل گیا، غلتان غلتان ہی رد تالاب گو، ایک شاعر نے جو وہاں کھڑا ہوا تھا، کلام موزون سمجھ کر اس پر تین مصرعے اور لگا دئے، اور دوتی نام رکھا، کچھ دنوں کے بعد اس کو رباعی کہنے لگے، شمس قیس کا بیان ہے کہ یہ شاعر وہی تھا، ص ۸۹، ۸۸، عجم صفحہ ۹۰، ہفت آسمان صفحہ ۹۰

نہیں تھی جو عربی اور فارسی کا شاعر تھا حسب ذیل رباعیان لکھی ہیں :-

قد حاض فراقہ قاری واللہ ۱) واستبدلت هجره قاری واللہ
اذری اللہ مرلی ونہاری واللہ لم یغن عن الهوی حذاری واللہ
ابلی جسدی ہوی ظوہی ۲) قد هجت قدہ قضیب البانی
یا من اضمی و مالہ من تانی ۳) ماضک لو فاکت ہذا العانی

باخرزی نے یہ رباعیات نقل کرتے ہوئے لکھا ہے کہ میں اس طریقہ سے بالکل گوش آشنانہ تھا لیکن
نے اس طرز پر مجھے ابوالعباس باخرزی کی یہ رباعی سنائی :-

د صیر فی الهوی امیر الذلۃ واستھنک فی وما یجسمی علۃ
استاصل ہجرہ بصیری کلۃ لاجل ولا فوۃ الا باللہ

میں کے بعد باخرزی نے اپنے والد کی دو رباعیان نقل کی ہیں : شمس الدین محمد بن قیس رازی
کے زمانہ میں ساتویں صدی کے نصف اول میں اس وزن پر عربی رباعیات تمام بلاد عرب
ورمتہ اول ہو چکی تھیں :-

عی کے علاوہ عجیبوں کی ایک اور ایجاد ہے جس کا نام انھوں نے ثنوی رکھا ہے جس میں ہر شعر میں
دو قافیے ہوتے ہیں عربی میں بھی اس پنج پر شعر کہے گئے ہیں ، اور اس کا نام مزدوج
بعد میں عربی شعراء نے بھی ثنوی کے طرز پر اشعار پر لکھے ہیں ، چنانچہ ابن المعتز کا قصیدہ
ہے ، آزاد بلگرامی نے ثنوی کے نمونہ کے طور پر شیخ بہاء الدین عالی کے بعض اشعار نقل

میں ذوالعاقبتین اشعار کی ایجاد بھی عجیبوں نے کی ہے ، چنانچہ رشید وطواط نے حدائق السحر میں
عصرۃ ابن العصرۃ طبع حلب ، ۱۲۸۵ھ مجموعہ صفحہ ۱۲۸۵ھ سبۃ المرجان فی آثار ہندستان ص ۱۳۸ طبع

مسعود سعد سلمان کے یہ اشعار مثال میں پیش کئے ہیں ،

یا لیلۃ اظلمت علینا ، لیلۃ قاسریۃ الدجنۃ
قد راکضت فی الدجی علینا دھماخذ لریۃ الاعنۃ
فبت اقتاسہا فکانست حبلی نہکریۃ الاجنۃ

اشعار بالا کا یہ وزن مفعول مفاعیلن فاعولن فارسی والون کا ہے لیکن بعض عربی شعراء نے بھی اس کو استعمال
کیا ہے ، چنانچہ بہا زمیر مصری کے اشعار ذیل ملاحظہ ہوں :-

یا من لعبت بہ شمول ما الطف ہذا الشائل
نشوان یحزہ دلال کالغصن مع النسیم ماائل
اگرچہ یہ بحر عربی عروض کی بحر دین میں داخل نہیں ہے ، مگر مصدسی نے اس کو بحر داخل کی ایک قسم
بتا یا ہے :-

ملکات فن بدیع کی ایک قسم تلمیع ہے جو عجیبی اثرات کا نتیجہ ہے ، رشید وطواط نے حدائق السحر میں اس کا ذکر
کیا ہے ، چنانچہ آزاد بلگرامی لکھتے ہیں :-

”تلمیع لغۃ میں گھوڑے کے جسم پر ان دھبوں یا داغوں کو کہتے ہیں جو اس کے رنگ سے مخالف ہوں
اور اصطلاح میں اس نظم کو کہتے ہیں جو عربی اور فارسی یا کسی دوسری زبان سے مرکب ہو اس
طرح کہ ایک ایک مصرعہ عربی میں ہو ، اور ایک ایک مصرعہ فارسی میں یا ایک بیت عربی میں
اور ایک بیت فارسی میں ، یا ایک بیت سے زائد ہو ، وطواط نے حدائق السحر میں اس
کا ذکر کیا ہے :-“

۱) سبۃ المرجان فی آثار ہندستان ص ۲۸ ، ایضاً صفحہ ۱۳۸۱ ، ۱۳۸۲ ، ۱۳۸۳ شرح لامیۃ النجم للمصنف
۲) عصرۃ ابن العصرۃ طبع حلب ، ۱۲۸۵ھ مجموعہ صفحہ ۱۲۸۵ھ سبۃ المرجان فی آثار ہندستان ص ۱۳۸ طبع

خود کے بعد صرف شیخ سعدی ہی ایسے شاعر ہیں، جنکے عربی کلام کا مجموعہ ان کے کلیات میں
 کے عربی قصائد خصوصاً زوال بغداد پر ان کا مرثیہ خاص طور پر قابل ذکر ہے، ان
 تعداد ۲۰ ہے، گلستان میں بھی صیحا کہ انھوں نے خاتمہ میں تصریح کی ہے تمام عربی
 ان کے عربی کلام میں جو سلاست، سادگی، بے تکلفی، اور آمد پائی جاتی ہے، وہ ان کے
 رسی شعرا سے ممتاز کرتی ہے، ابن معصوم نے سعدی کے دس اشعار نقل کئے ہیں جو ایک
 لکھے گئے ہیں۔

بھی قم بلیل واسقنی واسق النداما
 شین رات کو اٹھ اور مجھے اور میرے رفیقوں کو شراب پلا
 صبر لیسی ردع الناس نیا ما
 ت بھر جائے دے اور لوگوں کو سوتا ہوا چھوڑ دے
 ائی وھدیں السعد قد ابکی الغما ما
 (ب) پلا دے اس حالت میں کہ سعد نے برسات کو رلا دیا ہے
 کشف الورا دُعن الوجه اللثاما
 میں کہ گلاب نے اپنے چہرہ سے نقاب اٹھا دیا ہے
 صغی الحالز ہا ددع عنک الکلاما
 کی باتیں سننے والے اپنی باتوں کو موقوف کر دے
 امن قبل ان یجملک الدھر عظاما
 پلا..... قبل اسکے کہ زمانہ تجھے اتھوان میں تبدیل کر دے

لاعرفت الحب ہیما ت ولاذقت الغراما
 افسوس ہے کہ تو نے محبت کو پہچانا ہی نہیں، اور نہ لذتِ عشق کو چکھا،
 قل لمن عیتر اهلہ حب فی الحب ولاما
 کہدے اس شخص سے جس نے عشاق کو ان کی محبت پر شرم دلائی اور ملامت کی،
 لاعرفت الحب ہیما ت ولاذقت الغراما
 کہ افسوس تو نے محبت کو پہچانا ہی نہیں، اور نہ لذتِ عشق کو چکھا،
 لا تلمنی فی غلامی اودع القلب سقاما
 مجھے اس غلام کے لئے ملامت نہ کر جس نے میرے دل کو بیمار کر رکھا ہے
 فبذلک الحب کمر من سید اضحی غلاما
 اسی محبت کے طفیل میں کئی آقا اپنے غلاموں پر قربان ہو گئے،
 (۳) اسی طرح فارسی کے نامور شاعر اور فلسفی حکیم عمر خیام نے بھی اپنی فارسی رباعیات کے علاوہ عربی

اشعار کہے ہیں، اسکے چند اشعار جنہیں معری کی جھلک پائی جاتی ہے، طفلی نے نقل کئے ہیں
 اذ ارضیت لنفسی ہمیسر بلغیہ یحصلہا بالذلکفی ومساعدی
 کہ جب میرے نفس تھوڑی سی معاش پر راضی ہو جائے
 فکن یازمانی مؤعدی اذ یصلعہ
 تو اسی زمانے کا تو بھی مسعد اور سازگار بن جائے
 الیس قضی الا فلاک فی دورھا یا
 کیا گردشِ افلاک نے ایسا نہیں کر دیا
 کہ تمام نیک سگونیان بد سگونیان بن جائیں

عجائب خاندانہ آباد کا ایک نایاب دکنی مخطوطہ

یعنی

نورس مصنفہ ابراہیم عالم شاہ ثانی

از مولوی نصیر الدین حسینی نولت یورپ میں دکنی مخطوطات

بکچور کر اب تو ہندوستان میں بھی اکثر بڑے شہروں میں عجائب خانے موجود ہیں، مگر کی تھی، اعلیٰ حضرت سلطان العلوم کی خزانہ توجہ اور شاہانہ سرپرستی سے گزشتہ سال یہاں بھی مستح ہو گیا، افتتاح کی رسم اعلیٰ حضرت معظم نے خاص اپنے دست مبارک سدا فرمائی،

خانہ مولوی غلام زیدانی صاحب یم اسے ناظم آثار قدیمہ کے زیر نگرانی ہے، اور صاحب موصوف ہی کو شش ماہ میں تیار ہو گوس میں اسکی ابتدائی حالت ہے، مگر پھر بھی کتبات، قدیم اسلحہ، بیدری سامان، اور پچھا ذخیرہ فراہم ہو گیا ہے، خطاطی کے بعض نایاب نمونے بھی ہیں، اور کلام اللہ کے چند نسخے، اور دیگر بین جنہیں دو اردو مخطوطے بھی ہیں جنہیں سے ایک دکنی ہے، جو اس وقت زیر بحث ہے، اور دوسرا مخطوطہ رمنیر ہے، جن تصاویر بھی ہیں،

مخطوطہ نورس کا مصنف ابراہیم عالم شاہ ثانی الہی طبیب جگت گرو ہے، جو بیجا پور کا چھٹا حکمران اول شاہ اول کے ہمارے پرستار ہیں من حکومت پر جلوہ گر ہوا، او طویل و کامیاب عمرانی فقال کیا،

اس کی حکمرانی کا دور سلم و ہنر کی ترقی کے لحاظ سے نمایاں حیثیت رکھتا ہے، اس نے علم کی ترویج میں جو کوششیں کی ہیں، وہ تاریخ دکن میں ہمیشہ تابان اور درخشاں رہیں گی، اعلیٰ ترقی کے لحاظ سے ہندوستان کے مسلمان بادشاہوں میں اس کا خاص درجہ ہے، بیجا پور کے تمام مورخ اس کے علم و فضل اور سلم پروری کے معترف اور مداح ہیں، جس کی تفصیل ہماری تالیف یورپ میں دکنی مخطوطات میں کی گئی ہے، (۲۰۵) اس کی سرپرستی میں کئی بہترین تصنیفیں ہوئیں جنہیں سے بعض یہ ہیں، ابوالقاسم فرشتہ نے اپنی مشہور و معروف تاریخ گلزار ابراہیم الموسوم تاریخ فرشتہ ۱۵۱۵ء میں تالیف کی، ملا ملک قلی نے مخزن اسرار نظامی کا جواب لکھا، عبدالرشید التبکی نے علاء الدین محمد بن ذکریا قزوینی کی مشہور کتاب عجائب المخلوقات کا فارسی میں ترجمہ کیا، نور الدین ظہوری نے اپنی مشہور تصنیفات لکھیں، فریح الدین شیرازی نے روضۃ الصفا کا خلاصہ کیا، ابراہیم کوشا عوی کا بڑا شوق تھا، خود بھی زبردست شاعر تھا، ابراہیم تخلص کرتا تھا، فارسی اور دکنی کے نامور شعراء اس کے زمانہ میں موجود تھے، جو نہ صرف اپنے عہد میں بلکہ اپنی تصنیفات کی بدولت آج تک مشہور ہیں، ان میں سے بعض یہ ہیں، ظہوری، ملک قلی، حکیم آتشی، مرزا محمد مقیم مقیمی، ملا سیکری، دولت شاہ، عبدالقادر نورسی، نور علی امین وغیرہ،

سلطان نے دکنی زبان کی خصوصیت سے سرپرستی فرمائی شاہی دفتر کی زبان جو علی عادل شاہ کے زمانے میں فارسی کر دی گئی تھی، پھر سے دکنی ہو گئی، شعراء دکنی گو کا عروج ہوا، چنانچہ سلطان کے اسی شغف کا ایک کارنامہ کتاب نورس ہے، اس کو خوشنویسی کا بھی بڑا شوق تھا، غلیل خان تہم خوشنویس میں ممتاز تھا، اس کو موسیقی میں اور خاص کر سرود ہندی میں بڑی ہمارت تھی، اس وقت کے تمام باکمال گوئے بیجا پور میں جمع تھے، اس کی اسی ہمارت اور کمال کا ایک زندہ ثبوت زیر بحث مخطوطہ ہے،

سلطان کو لفظ نورس سے بڑی محبت تھی، ۱۵۱۵ء میں ایک قلعہ بنام نورس تیار ہوا، ۱۵۱۵ء میں ایک

اس کا نام نورس پور رکھا گیا، شاہی مہر پر نورس کندہ تھا، سکھ پر نورس مضروب تھا، سالانہ ایک جشن اسی لگا، درباری شاعر عبدالقادر کو نورس کا خطاب دیا گیا، اسی طرح بادشاہ نے اپنی تصنیف کا نام رکھا۔

کتاب اس نے ہندی راگ اور راگینوں پر لکھی تھی، افسوس ہے اس کی تصنیف کا صحیح سنہ معلوم نہیں، قدر یہ بتاتا ہے کہ اس کی تصنیف سنہ ۱۱۵۹ اور سنہ ۱۱۶۰ کے درمیان ہوئی ہے، بعض قرائن سے معلوم ہوتا ہے یہ تصنیف ہوئی ہے۔

وقت تک اردو علم ادب کی تاریخ میں جو نئی کتابیں شائع ہوئی ہیں، ان میں سے گل رعنا، بدلتھی، تاریخ ادب مترجم مرزا عسکری، اردو دسے قدیم، اور اردو شہ پارے وغیرہ میں اس کا تذکرہ نہیں بتایا گیا ہے کہ خود ابراہیم نے دہرید (علم موسیقی) میں ایک کتاب ملکی زبان میں نورس نام ورنہ نورس نے اس کا دیباچہ فارسی میں لکھا، جو سنہ ۱۱۶۰ نورس کے نام سے مشہور ہے، دگل بعض اہل علم اور اردو شہ پارے ص ۲۴، ۲۵ وغیرہ

چونکہ ان میں سے کسی نے بھی اصل کتاب نہیں دیکھی تھی، اس لئے نفس کتاب کے متعلق ان میں موجود نہیں، اور بعضوں نے تو کتاب کا نام بھی غلط لکھا ہے، اسی طرح ابھی حال میں بعض مصنفین نے ہیں، لیکن وہ بھی زیادہ تر اردو سے قدیم سے ماخوذ ہیں، اب اس کے تین نسخوں کا ذیل ہیں:-

عجائب خانہ سید آبا و دکن،

عجب خانہ جناب نواب سالار جنگ بہادر،

مگر مولوی سید خورشید علی صاحب نانم دفتر دیوانی و مال دہلی وغیرہ،

سالانہ نوشتہ سید احمد اللہ قادری

ان میں سے پہلا اور آخری نسخہ ہماری نظر سے گزرا ہے، سر دست پہلے نسخہ کا تعارف ناظرین سے کرایا جاتا ہے،

عجائب خانہ کا یہ نسخہ نسخہ میں لکھا ہوا ہے، اعواب بھی ہیں، پ اور چ کے سوا گ اور ڈ کے لئے بھی نیچے تین نقطے دئے گئے ہیں، اس کا کتاب عصمت اللہ ہے افسوس سنہ کتابت درج نہیں ہے، اوراق کی تعداد (۱۳۰) ہے ہر صفحہ میں چھ سطریں ہیں، جن میں سے تین سطریں علی اور تین خفی لکھی گئی ہیں، جدول مطلقاً ہی، یہ نسخہ بظاہر مکمل معلوم ہوتا ہے، کیونکہ بسم اللہ و خاتمہ کی عبارت موجود ہے، مگر مولوی سید خورشید علی صاحب کے ملوکہ نسخہ سے مقابلہ پر معلوم ہوتا ہے، یہیں تقریباً (۵۰) شعر کم ہیں،

اس عجائب خانہ کے نسخہ کا پہلا صفحہ سبز رنگ کا سیاہی مائل کاغذ کا ہے، اس صفحہ پر جو عبارتیں درج ہیں، وہ حسب ذیل ہیں:-

(۱) کتاب نورس بخط شکوہ..... (۲) قلمی جلد سیاہ جمع کتاب خانہ ممبور..... (۳) ”

(۴) درین تصنیف راگ شانزہ در ہر وہ گیت چہار..... (۵) ”

(۶) تصنیف ابراہیم عادل شاہ، مالک این کتاب لودھی خان ”

اسی طرح نظم کے خاتمہ پر دو سطروں کی عبارت درج ہے، جو اگرچہ صاف معلوم نہیں ہوتی، تاہم جو درج ہے وہ حسب ذیل ہے:-

”حضرت..... جہان پناہ خدا اللہ ملکہ عجلال با شکر ل رسید سید الفقیر عصمت اللہ“

ابتداء حسب ذیل عنوان اور شعر سے ہوئی ہے:-

انجیلی در متام کوری

سید محمد میرے دل پر نانو جیون رسول کر کے عرش تہا نو

خاتمہ ذیل کے شعر پر ہوا ہے،

رام گیری را گنی کستوری سیاسو کیس کیسی دھملا

اس کے برخلاف مولوی سید خورشید علی صاحب کے نسخہ میں ابتدا اور خاتمہ کے اشعار گاہ بہ گاہ ہیں،

لفظ نورس کو ایک مقام پر لایا گیا ہے مثلاً۔

بن بچ مٹادی نورس کا آتی بھر بھر دار و پیالہ پسلائی (صفحہ ۱۹)

بادل و بے بجلیا بجا وے باجی خالو آشتابی انی یادو

سہلا نورس کلیان بدھا وے ابراہیم گر گنی گادے (صفحہ ۲۰)

نورس کا دگیت کچن کن گسج پتی جم جم جیو آتش خان سدا (صفحہ ۲۱)

ایک کر دندی داؤد دوجی پابی پتک پتک نورس کا و ت ایتی (صفحہ ۲۲)

ابراہیم پایا اتم منسا رمی نورس (صفحہ ۲۳)

نی جگہ سید محمد کا نام آیا ہے جس سے سید محمد گیسو دراز مراد ہیں اگرچہ عجائب خانہ کے نسخہ میں صرف سید محمد ہی

مولوی سید خورشید علی صاحب کے نسخہ سے اسکی تصریح ہوتی ہے جس میں لفظ گیسو دراز مذکور ہے،

نورس محمد چکتر کر گستاہین تو در گد چک میرد من ساز (صفحہ ۲۴)

براہیم چاہے اتم بیدادان دھرم سید محمد کر دھانی کریم کرن نا (صفحہ ۲۵)

براہیم سنگت ہو ادھو دندی، سید محمد ابراہیم کون دکھا نگری (صفحہ ۲۶)

بلکہ چاندنی بی کا ذکر آیا ہے۔

ب سندری دکھیا یون چمن ہو کمان بات چاند سلطان نانوی ابی علیک جہان (صفحہ ۲۷)

سلطان دچاندنی بی، ابراہیم کی چچی تھی، ابراہیم اس شعر میں اسکے من کی تعریف کرتا ہے جو

تندیب میں میوب خیال کیا جاتا ہے،

بعض دیگر مقامات سے نمونہ کلام پیش کیا جاتا ہے۔

کست و سی جیو حسر د مدینا کبھی غلیفت دھرموتیون غونا

جیون دیپک مین ہی ڈنلاک نکینا مشک عبیر بچائی انکھن

سیومی روبر چل ذوالقعد انینا

ابھوک

پوست نبی کا پر مردانہ جس ٹیک برس ہوے زمینا

ابراہیم خان پر سون ہوانا جیون تو از شش سب بختے گن

ابھوک

دہنی یوانا ر جیو ملکی جہازی سدر سدر سنگت کرتا رکنازی

ابراہیم اکھن چل سدر نتر و تادری

بین

ایک ہست رند نرا نرسون جگل کرا واہن بلیور دست جات گسائین یشورا

گاس گرت گنجا پر شتہ چرمرد کر با

امید ہے کہ اس وضاحت سے اس مخطوط کا ایک خاکہ ذہن نشین ہو جائے

نواب سالار جنگ بہادر کے کتب خانہ کا نسخہ خاص بیجا پور کے شاہی کتب خانہ کا بیجا پور

کاتب عبدالرشید ہے

لیکن مولوی سید خورشید علی صاحب ناظم دفتر یوانی و مال کا نسخہ اس سے زیادہ اہم ہے، کیونکہ

یہ نہ صرف بیجا پور کے شاہی کتب خانہ کا نسخہ ہے بلکہ خاص ابراہیم کیلے لکھا گیا ہے جس پر اس کی ہر کے علاوہ دستخط

بھی موجود ہیں، اور کتب خانہ میں داخل ہونے کی یادداشت بھی درج ہے

حضرت صفوی منیری

۱۲۵۳ھ - ۱۳۱۸ھ

از جناب محمد عثمان صاحب بدلی اسلام پوری خانقاہ اسلام پورہ

روحانیت کے کسی گذشتہ نمبر میں حضرت شاہ فرزند علی صاحب صفوی منیری کے نام غائب کا ایک خط شائع ہوا

اسی سلسلہ میں صفوی صاحب کے حالات دو تین سطروں میں بطور تعارف لکھے گئے تھے موصوف کے نواسے جناب شاہ

الرحمن صاحب نے ان کے ذیل کے حالات قلمبند کرا کے بھیجے ہیں جو بطور یادگار سلف شائع کیے جاتے ہیں

تیسری ریاست علی ندوی سب ابلیز

ابو محمد خلیل الدین عرف شاہ فرزند علی صفوی رحمۃ اللہ علیہ منیر شریف ضلع پٹنہ کے ایک باکمال شاعر تھے

آپ کی ولادت ہوئی اور بعد از یقینہ حیدر کو اپنے اسلام پور میں انتقال کیا آپ کے والد کا نام شاہ

سید عظیم الدین دانشمند مشاہیر پوری آپ کے جد اسحاق ہیں اور نانہالی رشتہ نسب بواسطہ مخدوم شاہ خلیل الدین

دین محمد بن محمد منیری قدس سرہ حضرت امام تاج فقید فاتح منیر شریف سے ملتا ہے بزرگوں کا

دیوبند سے تعلق ہے والدیہ محلہ ولید باکال حضرت بنی ابدال بنت مخدوم بدر عالم زاہدی رحمۃ اللہ علیہما کے نام

میں ہے اور حضرت بدر عالم زاہدی کی درگاہ ہمارے شریفین میں چھوٹی درگاہ کے نام سے معروف ہے

والد صاحب سے بھی تعلق ہے اسی وجہ سے یہ خاندان ابدالی کہا جاتا ہے پھر کچھ دنوں کے بعد یہ خاندان

موجودہ موضع پن پٹن کے قریب ہے آج کل اور ان میں وہاں سے بھی ہجرت کی اور حضرت صفوی

شہر شاہ اولاد علی فردوسی زاہدی کے ساتھ اپنی نانہال منیر شریف میں آکر آباد ہو گئے

اور موصوف کی شادی اسلام پور ضلع پٹنہ میں حضرت شاہ ولایت علی قدس سرہ کی صاحبزادی سے ہوئی

تعلیم و اخلاق

حضرت نے ابتدائی درسی کتابیں کسینی میں پڑھی تھیں اور پھر بذریعہ مطالعہ و کتب بینی فارسی کی پوری

خاصی استعداد حاصل کر لی اعزنی بھی بقدر ضرورت مولوی حسام الدین حیدر صاحب اور مولوی فیض اللہ صاحب

پشاور سے یہیں اسلام پور میں پڑھی کتب بینی کے نہایت شائق تھے بزرگوں خصوصاً حضرت مخدوم رحمان کے

سلسلہ کی تصانیف کے مطالعہ اور کتابت کا مشغلہ تمام عمر رہا خط بھی پیچھے اور خوبصورت تھا نظافت اور خوشدلی کو

بھی آپ کے مزاج میں بے حد دخل تھا فن تصوف میں نہایت اچھی دستگاہ تھی بلکہ اپنے معاصرین میں سر بلند تھے

لیکن شہرت سے ہمیشہ گریزان تھے اسی لئے مجالس و مجالس سے دور دور رہتے حضرت مخدوم کی محبت عشق

کی حد تک پہنچ گئی تھی ذکر و اشغال کا بھی شغل ہمیشہ جاری رہا

تلمذ ادب کا فطری ذوق تھا اردو فارسی کے نغز گو اور بلند پایہ شاعر تھے نظم و نثر فارسی و اردو دونوں

میں ہمارت حاصل تھی فارسی اور اردو نثر و نظم میں متعدد کتابیں یادگار ہیں حضرت غالب مرحوم سے تلمذ تھا

اصلاح کلام کے لئے حضرت غالب پر نظر انتخاب دلی کے تعلق سے پڑی کہ دلی موصوف کے فیوض باطن کا اصل

سرچشمہ تھی اس لئے کمال ظاہری کے اکتساب کا انتساب بھی یہیں سے قائم ہے چنانچہ اصلاح کیلئے کلام ارسال

کرتے ہوئے تحریر فرماتے ہیں :-

چون فیض باطن درین خاندان از ہمان بقوہ متبرکہ دہلی اعنی از حضرت خواجہ خواجگان عرش آستان

حضرت خواجہ نجیب الدین فردوسی قدس سرہ مبذول شدہ خواہم بکلم آئینہ حکیم گریز باستان و گریز چیم

سایم ہر چہ از ظاہر باطن بہن رسد از ہمان جوار دیار باشد

تصانیف

فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں آپ کی تصانیف موجود ہیں بعض طبع ہو چکی ہیں اور بعض مہنوز

زاویہ گننامی میں پڑی ہیں ان کی فہرست درج ذیل ہیں

کتب مطبوعہ (۱) راحت روح (اردو) علامہ سید سلیمان ندوی تحریر فرماتے ہیں راحت روح پہلے اردو

لیکن اردو عبارت میں بطور افسانہ تصوف پر ایک بہترین تصنیف ان سے حضرت شاہ فرزند علی رح
 گار ہے۔ (معارف ماہ نومبر ۱۳۲۷ء، ۲۱) عروۃ الوثقی (اردو) عقائد اسلام کے بیان میں ایک اچھی منظوم
 وسیلہ شریعت اردو حضرت مخدوم رح کے حالات میں ہے، (۴۲) ذریعہ دولت (اردو) بزرگان سلسلہ
 ہدیہ دونوں مقبول کتابیں ہیں، (۵۱) اصول کسیر فارسی، اصول تعویذات میں (۶) سرودستان، (فارسی)

(۸) مصطلحات المتصوفین (فارسی) ضخیم ہے، موضوع نام سے ظاہر ہے، (۸) خمخانہ (فارسی)
 (۱۰) اردو) یہ رسالہ ایک لڑکتے کے بعض شکوک کے جواب میں لکھا گیا، جو تشیع کی طرف مائل تھا،
 (۱۱) اردو) حضرت سعدی اور بعض دیگر شعرا کے نتیجہ خیز مطائبات کی طرح اردو منظوم حکایات کا مجموعہ
 عشق (۱۲) روشن عشق (۱۳) لواء احمدیہ یقینوں اردو کی شہزادی ہیں، آخر الذکر علیہ نبوی میں ہے
 اردو و گنجشلی دیوان

بل میں راتہ روح کی دو چار سطریں بطور نمونہ آغاز کرتے لکھی جاتی ہیں:-

دل کا وجود غیر مبینہ اعتباری ہے، عبارت قوت طبع متکلم کی نموداری ہے جب تک
 چلتا ہے، دماغش کے پیرایہ میں نکلتا ہے خوبی خفا خوشنویس کی صفت ہے، ہستی آئینہ معرفت ہے

... ..
 دل ہر نامانی طبع دل، دل زیر فرمان جان ہے، اور جان غلام امر فرما زوای کن نکان،
 زوایا کہیں اس کی ایک بات ہے، کن فرمایا اور ہوگی ایک کے کون سی کائنات ہو ملل اللہ
 اسی کو زیبا ہے کہ سلطنت اس کی شرکت اور احتیاج کی مبرا ہے۔

اردو چار سطریں یہ ہیں:-

دلکش کہ تمام غمزدی چاہے گھر آنے کو ہی نہ چاہے، اس راہ سے ٹھیکار ہے، ستر اسرار نافذمان

پھولے، جن کے رنگ پر عاشق بگل عارض معشوق کی بہار بھولے، لالہ نازمان نہ تھے بلکہ نافرمانی کے
 لالے تھے گلچین وہاں کے داغ اٹھانے والے تھے، یہ لوگ تو باغ ہستی کے رنگ بو کی طرف مائل تھے،
 نیزنگ تقدیر کے نئے رنگ سے غافل تھے، دفعتہ ہوئے نفسانی کی آندھی اس زور سے اٹھی کہ قوم ماد کا
 جھوٹکا اس کے آگے دم سر دھما، اور گنبد آسمان دماغ کو کدورت دل کے غبار نے ایسا اندھا دھند
 کر دیا کہ شیشہ ساعت گرد تھا، ظلمت کی گھٹا بڑھ کر چار طرف چھا گئی، زمانے کے چہرے پر تیرگی
 آگئی بیستابی کی برق استقلال کا لطف کھونے لگی، بارش ہوس میں دوسوسوں کی ہوجھار
 ہونے لگی، (ص ۵۹)

شاعری | حضرت صوفی کی شاعری کے متعلق ان کے نمونہ کلام سے اہل ذوق خود فیصلہ کر لیں گے، البتہ حضرت
 غالب مرحوم نے اپنے گرامی نامہ میں ان کے کلام پر جو رائے دی ہے، وہ یہاں درج کیجاتی ہے، لکھتے ہیں:-
 "حکم بجالایا، دو ایک جگہ ادا کی صورت بدلی گئی، کہیں مصرع کی جگہ مصرع لکھا گیا ہے غافلہ تکلف
 تملق آپ کا کلام معجز نظام ہے، لفظ عمدہ ترکیب اچھی معنی بلند،" (معارف نومبر ۱۳۲۷ء)
 حضرت صوفی فارسی اور اردو دونوں میں شاعری کرتے تھے، فارسی کی ایسی غزل نمونہ کے لئے
 درج ذیل ہے،

خوش سفر و مقام مادر رہ آرزوئے تو	رفتن بابوسے تو ماندن بابکوسے تو
روح بزم کجا نہیں تن بہ سفر چرا دہیم	قبلہ ماست روئے تو کعبہ ماست کوئے تو
خرقہ بگروئے بدہ، گر چہ گران تر استے	پیر معان! ہی برم بر سر خود بوسے تو
دست عشق دادہ ام رابطہ است رہبر	سلسلہ ارادتم کا کل مشکبوسے تو
ہر طرفی کہ بگزری عطر نشان شود ہوا	نکتہ مشکبوسے تو، رہبر بابوسے تو
ادب و رون و تو درون میطلی زراہ گفت	تو بہ زلفش کوئے تو آہ ز حبس جوئے تو

نفس خروج کرد، است لب بکشتائے صوفیا

می کند شش و لیر و سخت نعره ہائے دہوتے تو

اردو شاعری کے مختلف اصناف سخن میں طبع آزمائی فرماتے، دیوان میں زیادہ مجموعہ غزلوں کا ہے۔ تصنیفات سے معلوم ہو چکا ہے، چند مثنویاں بھی ہیں، اسی طرح اس زمانہ میں تاریخ گوئی کا مذاق عام تھا۔

حضرت صوفی نے بھی تاریخیں بہت لکھی ہیں، اور اکثر میں استادان کمال دکھایا ہے، چنانچہ اپنے مامون شاہ شاہدین منیری علیہ الرحمہ کی وفات کی تاریخ لکھی ہے، صرف ۵ شعر کا قطعہ ہے، اور کمال یہ ہو کہ ان سے مطلوبہ تاریخ نکلتی ہے، اس کی ندرت و جدت متقضی تھی کہ اسے بھی نظر فرود ناظرین کیا جائے لیکن اس کو ترک کیا جاتا ہے، چند غزلوں کا عام نمونہ یہ ہے،

دربار اپنا مسکن ہے، ہم جو بلبل ہیں تو یہ گلشن ہے

گریبان کا حلقہ دست جنوں نہ گریبان ہے نہ دامن ہے

شفا غار غم سے صورت گل چاک چاک اپنے دل کا دامن ہے

سال سوز و گداز کا میرے تجھ پہ اسے رشک شمع روشن ہے

شش گھما سے داغ ہجران سے راحت سینہ، رشک گلشن ہے

مستان ہو ہے خانہ دل اس میں تو جب سے جلوہ افکن ہے

ہے یہ رومنہ منیر کا فردوس

صوفی اب ہکون کر مردن ہے

دل ہے میرے رشک گریبان کہیں سایہ ہے میرا وہ شب ہجران کہیں ہے

مکس وہ مرا ہے کہتے ہیں لوگ تیس میرا ہے جلوہ گاہ بیابان کہیں ہے

غش آپ کو نہ آئے تو لاؤں حضور میں وہ آئینہ کہ دیدہ حیران کہیں ہے

بجگو، کہ مدتوں پتھس سے رہا ہوا صبح وطن ہے شام غریبان کہیں ہے

خوش ہوں جنوں سے میں کہ وہ کرتے ہیں التفات ہے صبح عید چاک گریبان کہیں ہے

سہی طلب میں سرمہ کروں چشم شوق کا وہ اک کفن غبار بیابان کہیں ہے

اسے رشک ہر جلوہ ترا ہے نگاہ سوز پردہ ترا ہے عارض تابان کہیں ہے

وہ قسم سرشت ہوں کہ ہر عشر تکدہ مرا اس سے پرسے کہ روضہ غوان کہیں ہے

صوفی بتائے منزل جانان کی راہ کون

اب چپ ہے دہر جس دل نالان کہیں ہے

اسی طرح مثنوی کے عام اندازہ کے لئے مثنوی "لوا، الحمد" سے جبرہ جبرہ حمد کے اشعار درج ذیل ہیں :-

گنہ ذات اس کی بشر کیا سمجھ نیکو رس لاکھ ہو پر کیا سمجھ

عجز کے حیب میں جب ڈال کے سر ماعرہ فناء کسین عینبر

راہ اس کو چھ کی ناپید ہے پیک ادراک کا چٹا کیا ہے

اس ہوا میں جو اڑے خود کھو جائے مرغ نثر اڑتے ہی غنقا ہو جائے

کیا کرے ادسکی کوئی عمد و ثنا غیر سنجائے کلا علمہ لنا

نعت لکھتے ہیں :-

فخر عالم گسر تاج رسل خواجہ کون و مکان مزج کل

قصر با صرہ عین حضور اولین موجبہ دریائے ظہور

نور حق، جلوہ رب، شان الہی ہے تو بندہ، مگر اللہ اللہ !!

لے یہ وہ شعر ہے پیر حضرت غالب نے دو صا در کر کے اپنی پسند کا اظہار کیا ہے :-

معراج کے بیان میں فرماتے ہیں:-

شب معراج فلک سے گذرا
سرحد ملک ملک سے گذرا
جلوہ شاہد و بھو دیکھا
بے حجاب رخ و گیسو دیکھا
کے بے واسطہ خالق سے کلام
کیا جب سہیل؟ کہان کا پیغام
درمیان پردہ آواز نہ تھا
نفی دل کش تھے مگر ساز نہ تھا
ٹپے ہوئی راہ یک دم اس کی
آمد رفت تھی تو اُم اس کی

شاعری میں آپ کے چند تلامذہ ممتاز ہیں اور قابل ذکر ہیں، اون میں سے ایک حکیم شاہ اعتقاد اللہ
منیری مرحوم آپ کے برادر خالہ زاد شاہ خلیل الدین احمد جوش کے فرزند تھے، ۲۸ھ میں پیدا
ہوئے اور دو دونوں زبانوں کے پروگرام اور کہنہ مشق شاعر تھے، یانکی پور پٹنہ کے مشہور طبعیات اخبار "الپیچہ"
نکھتے تھے، پہلے صفائی تخلص کرتے تھے، پھر مشرقی تخلص کرنے لگے، ۱۰۱۰ھ شوال ۱۳۳۳ھ کو انتقال ہوا،

کلام یہ ہے،

ننگی ہے لبون پر کیوں آنکھوں میں تری کیوں ہے
ماتن تری اسے دل حسرت کی بھری کیوں ہے
کس لئے یہ حیرت، یہ بے خبری کیوں ہے
آنکھوں سے ٹپکتا پھر خون جگری کیوں ہے
نہ نالہ شب کیا آہ سحر کیوں ہے
پھر میرے گریبان میں یہ بخیہ گری کیوں ہے

اسے مشرقی رسوا کی تو نے اگر تو بہ

دامن پر ترے اچھا پھرنے کی تری کیوں ہے

کاغذ کو غنائ: ہادیہ علیہ السلام ص ۲۸۸ و ۲۸۹

ان کے علاوہ جناب شاہ اکرام الدین احمد صاحب عرفان رئیس اسلام پور ضلع پٹنہ بھی موصوف کے تلامذہ
میں ہیں جنکی عربی کی تعلیم تقریباً مکمل کو پہنچ گئی ہے، اور فارسی میں خاصی مہارت ہے، اور فارسی اور دونوں
زبانوں میں شاعری کرتے ہیں، موز کلام یہ ہے،

ذرا جذب دل پنچیر دیکھو
نہیں کھینچتا تمہارا تیر دیکھو،
یہاں تدبیر میں مصروف ہیں ہم
دہان ہے خندہ زن تقدیر دیکھو

کئے جاتا ہے عرفان جرم پر حیرم

تم اوس کی لذت تنویر دیکھو

اسی طرح مولانا حکیم شاہ محمد عمر مرحوم عامر اسلام پوری خلف اوسٹ حضرت مولیٰ منیری رحیمی اپنے والد بزرگوار

سے اپنے کلام پر اصلاح لیتے تھے، سال ولادت ۱۲۹۱ھ اور سال وفات ۱۳۳۳ھ،

کلیات شبلی اردو

مولانا کی تمام اردو نظموں کا مجموعہ جس میں منوی صبح امید، قصائد جو مختلف مجلسوں میں پڑھے گئے،
اور وہ تمام اخلاقی، سیاسی، مذہبی، اور تاریخی نظمیں، جو کانپور، ٹرکی، طرابلس، لبنان، مسلم لیگ، مسلم یونیورسٹی
وغیرہ کے متعلق لکھی گئی تھیں، یکجا ہیں یہ نظمیں درحقیقت مسلمانوں کے چل سالہ جدوجہد کی ایک مکمل تاریخ ہے،
لکھائی، چھپائی، کاغذ اعلیٰ ضخامت ۱۲۰ صفحے، قیمت پڑ

کلیات فارسی

مولانا کے تمام فارسی قصائد، غزلیات، ہنویات، قطعہ کا مجموعہ جو اب تک متفرق طور سے دیوان شبلی، دستہ گل، بو گل، برگ
گل کے ناموں سے چھپے تھے، آئین سب یکجا کر دیئے گئے ہیں ۲۸۸ پونڈ کے ولایتی کاغذ پر نہایت عمدہ چھپائی، ضخامت ۱۲۲ صفحے، قیمت پڑ

صناعتیں

از مولوی سید ابوالقاسم صاحب روضہ سرشتہ تالیف مکتبہ جدید آباد

(پہلا باب)

صناعت ایک عامی سے نہایت دقیق نہایت عمیق نہایت گہری نظر رکھتا ہے، وہ نہایت کسی نصب العین کا نقل ہی
جو کہ تو اس کا اعادہ کرنے کا بھی خوگر ہے، صنعتی بعینہ حسی طور پر ہر کے اعادہ کا نقشہ کھینچتی ہے، کیا یہ
نام ہے اس کا مطلوب مقصد، غایت بھی کوئی ہے کہ نہیں، صنعتی کی تعلیم کو کیا اسی صنعتی کی حیرت خاطر
ضرورت ہے، اخلاق سے اس کا کس قسم کا تعلق ہے، صنعتی میں اخلاقی مطابقت کی ضرورت ہے، یا اخلاق
وہ واسطہ نہیں، یہی وہ مقام ہے، جہاں سے ماہرین فن اور ادب بابت تحقیق کے نظر سے جدا گانہ راہیں ختم
ہوتی ہیں حقیقت یا نظریات اور تصویریت کے نظریات پیدا کر دے، بعض نے کہا کہ فطرت کی بعینہ شبہ کشی
وقت پیدا کرنا حقیقتہً صنعتی کی غرض و غایت یہی ہے، بعض اس طرف گئے کہ فطرت کی ہو بہو نقل

اور باصرہ کے سامنے دو تار ہیں
تصویر کے دو رخ ہیں و نون لہزیب
سامان صورتیں ہیں باصرہ سے ہمکنار
میلہ گلابی باصرہ کے گھاس پر
و ناز و کرشمہ کے مذہب دل شکار
کے باغ میں انگیلیاں کرتی ہوئی
لیکن تصویر میں بصر کے ساتھ ساتھ
جسکی جنبش میں نہشت ہو سرت کی صدا
باصرہ ہے ایک ان میں سامعہ ہے دوسرا
سامعہ میں مرد ہائے روح کا ہے جھگڑا
سامعہ میں نور کی تائیں ترنم زانگلا
باصرہ کے گھر میں بستے ہیں یہ پیکان قصدا
ہر روش پر پھرتی ہے نطق و تکلم کی صبا
سامعہ میں رہتی ہے نور و انوار کی ضیا

کہا صنعت کے لئے زیبا نہیں، صنعت کے واسطے کسی نصب العین کے نقل کے بعد اس کے اعادہ کے وقت حقیقت کی
کی نقل میں اپنے افکار و وجدانات کی رنگ آمیزی کی بھی ضرورت ہے، فطرت کی شبہ کشی میں موقع موقع سے اپنے
افکار و وجدانات کا اضافہ بھی چاہئے، صنعت فطرت کے سرمایہ سے چند چیزوں کو چکر اور انہیں ترتیب کی رنگ آمیزی
سے نظر فرما کر فطرت کے مفہوم پہچان اور معانی نہشتہ کو آشکارا کرتا ہے، کسی خاص خط و حال یا سیرت نمایان، یا
کسی مخصوص تصور کو پیش کرنے والی صنعتی کے نقوش حقیقت سے زیادہ اُجاگر ہوتے ہیں، اسی بنا پر ذہن انسانی اس قسم
کی صنعتی سے زیادہ متاثر ہوتا ہے، وجدان کی زمین اگر صنعت اپنی ہمت اس امر پر منحصر کرتا ہے کہ جس طرح اس
سے بن پڑے اسے فطرت کے سانچہ میں ڈھال دے، اس وجہ سے وہ اسکی نقل بعینہ نہیں کرتا بلکہ جسطرح وہ خود محسوس کرتا
ہے اسی طرح نقل میں بھی اس اپنی نوعیت احساس کی تقلید کرتا ہے،

یہ سوال کہ صنعتی تانہ اخلاق ہے یا اس سے بلند و بالا، اس کے جوابات مختلف طور پر دے گئے مثلاً سنگین
اور اس کے ہمنوا افراد نے کہا کہ اخلاق پر صنعتی کی بنیاد قائم کی جائے، ان کے نزدیک صنعت کا یہ اہم فرض ہے کہ وہ اپنے
اعلیٰ کی بزم میں دوسرے کو بھی شرکت کی دعوت دے، اس گروہ کے خیال میں صنعتی سے محض اخلاقی تعلیم مقصود ہے، بعض
اس حد بندی کو نہیں مانتے اور صنعتی کا مطلق جمیل ہونا ہی اسکی نظر میں حقیقی غایت و مدعا ہے، دیکھتے ہیں کہ جہاں وہ

دونوں کی پنائیاں لبریز کیف جن ہیں
یہ الگ اشیائے عالم سے نظر آتا نہیں
ریگ کے ذردن میں اجرام سماوی ہیں ہی
کھنکشان کی چادر پر نور افسر صبا و ہر
سنگ خارا کی روئیں اور نباتی جامہ دار
رنگ بیزی و نوازی اسی کے ہیں محل
باصرہ افروز بیگلون میں گلون کے ہے ہی
ساز کے پردوں میں خوابیدہ ترنم بھی ہیں
بستیاں احساس لذت کی ہیں ہرک میں جدا
یہ دکھایا کرتا ہے، رہ کر انہیں میں بخرو
جس جگہ جاؤ گے گا، اس کا قصر آراستہ
الہاب برق اور بزم نجوم پر ضیا
کسوے حیوان و انسان سب میں ہرے رونما
مختلف لذت کی تصویریں ہیں جس میں جا
سامعہ میں سخن کے آئینوں کی یہ ہے عیلا
جب ذرا مضرب نے چھپڑا اوٹھا ہنسا ہوا

ت ہی میں پایا جاتا ہے، مادہ سے اسے کوئی واسطہ نہیں کیونکہ وہ عینی مادہ مکروہ و قبیح بھی بن سکتا ہے بعض
ت کو اتنا بڑھایا کہ ان کی نظریں اخلاق جمالیات سے پست و فروتر معلوم ہونے لگا جمالیات کا پرستان
مہدیشین کی یادگار ہے، پہلے پہل جرمنی فلاسفر ولف کے شاگرد جہاں گادٹن کی نکتہ رس طبیعت نے
سے روشناس کیا، جسکی حقیقت یہ ہے کہ اس نے جمالیات کی لفظ ایک یونانی لفظ سے نکالی جس کے معنی حواس
رنے کے تھے اور اس علم کا نام جمالیات رکھ دیا، جسکے اصلی معنی تو احساس اور ادراک کے ہیں لیکن اشیاء کو جملہ
کا اطلاق مخصوص ہو گیا، اس کی تحقیق میں ادراک عقل سے نہیں بلکہ حواس سے تعلق رکھتا ہے۔

نوع حسن پر فلاسفر یونان کی نکتہ آفرینیان بھی لائق مطالعہ ہیں، سقراط کی نظریں اخلاق کا تصور ایک
ت رکھتا ہے اور اس تصور کے اثر کی بھی ایک مخصوص اہمیت ہے، اس کے نزدیک جمیل مفید کا مثل ہے فلاطون
ات خیر والو اہمیت کے مثال بتاتا ہے، اس بنا پر لفظاً حسن مجرد مطلق ناقابل تغیر شے کی طرح ہے اور حسن کو
رنا ہے کہ جو حقیقت خارجی سے علیحدہ ہے جو کچھ شاہد حقیقی کے لازمات حسن کی پر عظمت و مقدس جلوہ ریزیوں
اپنی حیات ارضی سے پیشتر منتفع اور شرف اندوز ہو چکی ہے، اس بنا پر ایسی شے جس میں حسن ازل کے شے

بہ سزا دکھل ہے ذوق گوش کی
سے اس کے روئے دل کے ہین نقاب
نخا ز لذت کا ساقی ہے یہی
لیدہ ہو جس سے یہ ہے وہ کیف نشا
پست کر دیتی ہے حب ذوق طلب
سے جذبات مہذب جاگ اٹھتے ہیں تمام
سے نکل کر سیر کرنے کے لئے
من کو دکھا دیتا ہے ایسا جلوہ زار
لق کا یہ اک پر تو ہے جو عالم میں ہر
ن مطلق کی دلیل راہ ہے
را جس باخشیت بہت کل اک قدم

حسن کے نمونہ کا رہتا ہے جہاں پر جب گھٹا
جن کے اٹھتے ہی شکیب و ضبط ہوتے ہیں فنا
جس نے بیانون کو احساسات کے یکسر بھرا
گھلکھ سے دل کے ہمک جاتے ہیں یہ ہو وہ صبا
پھونکتا ہے آگے یہ انسان میں روح اعتلا
گلش تہذیب اس سے پاتا ہے نشو و نما
جادہ ادراک پرے آتا ہے یہ رہنما
جس کا لپکا ذوق تشنہ نہیں پھر چھوٹتا
سایہ پھر سایہ ہے جبکہ اصل سے نسبت کیا
اس سے ملتا ہے تین روحانیت کا راستہ
وہ بلند ہے جس جگہ منت آسمان تحت اثری

کی جھلک ہو اس کا نظارہ بھولے ہوئے منظر کی یاد دل کر بچپن اور خود رفتہ بنا دیتا ہے افلاطون یہ بھی کہتا ہے کہ حسن ہماری حواس
سے بالکل آزاد اور اشیائے عالم میں بالطبع موجود رہتا ہے لیکن نظریہ ارتقاء سے اسکے قول کی تائید نہیں ہوتی یہی
وجہ ہے کہ متاخرین افلاطون کے خلاف رائے قائم کرنے پر آمادہ ہو گئے اور یہ طے کیا کہ اشیائے عالم سراسر حسن کی خالی
ہیں یہ شعبہ بازی جو دکھائی دیتی ہے، یہ سب کی سب انسانی احساسات حواس کی کرشمہ سازی ہے، اس کے علاوہ
حسن کا کہیں نام و نشان نہیں معلوم ہوتا قرون متوسطہ نے جمالیات کے متعلقہ تخیلات سے سخت بے اعتنائی برتی
انگریزوں کے حسن التفات کی آبیاری سے اس نہال میں برگ بار پیدا ہوئی، انگریزی فلاسفہ نے صرف تجربہ کو اپنی توجہ
و میدان کام کرنا کر کسی شے کو ایسے ارتسامات جو حواس و ذہن انسانی پر مسم ہو جاتے ہیں، چھل شے کو نظر انداز کر دیا
اور اس کے ارتسامات پر تحقیق و تنقید وغور و فکر کے دریا بہا اس بنا پر جمالیات فلسفہ کا ایسا شعبہ تھا کہ اس کے اسباب
و عواطف کے لحاظ سے تحقیق و جستجو کی ٹکٹکی اسکی طرف بندہ گئی، کسی شے کے خیال سے جو ارتسامات انسان میں رونما ہوئے
انگٹن نے انہیں ارتسامات کو مبداً تحقیق قرار دیا اور اسی جستجو کا آغاز کرتے ہیں اور آگے بڑھ کر نفس کشی کی جاتی ہے کہ معروض بحث
میں کس قسم کے صفات اور اعراض کا پایا جانا لازمی ہے، یہ اس بنا پر کہ وہ اثرات جمال پیدا کر سکے۔

ہر طرف پھیلی ہوئی ذوق طلب کی تیز دھوپ
اور اس سے آگے گلزارِ تحیر کی ہمک
رنگ و بو گیتی کے ہین سرمایہ دار التذا
کل نواریزی تصدق لذت آورہ سکوت
کیف و کم کی اس جگہ میزان نہیں منت پذیر
نور عالم کل کا کل اس جا پاک داغ سپید
مادیت تاب لا سکتی نہیں جس دید کی
لامکان کے کوشک تقدیس میں ایک عشوہ
دیکھتا ہے آپ ہی اپنا جمال بے مثال

بے جھجک آگے بڑھے جاتے ہو بس ٹھہر و سرور
کیا نہیں معلوم تلو را سہ ہے کون سا!

تلخیص و تبصیر کیسے

اور

اوسکی صد سالہ برسی

کا ایک مشہور فلسفی، مشہور شاعر، مشہور دانشور، دانشور نامہ دست تھا، اور اہل جرمنی نے موت
ن میں اوسکی نہایت قدر کی، اب جب کہ اوسکی وفات پر ایک پوری صدی گزر چکی ہے،
صد سالہ برسی منا کر اپنی عام عقیدت و محبت کا اظہار کیا ہے، اور اس تقریب سے اپریل ۱۹۲۲ء
میں مضمون لکھنے کے سوانح زندگی پر شائع کیا ہے، جس کا خلاصہ ہم ناظرین معارف کی دلچسپی
لکھتا ہوں۔

پروفیسر کوثر فرنیگرفٹ میں پیدا ہوا، جو جرمنی کا ایک عظیم الشان تجارتی شہر ہے، اوس کا
نقص تھا تاہم وہ کسی شریف خاندان سے تعلق نہیں رکھتا تھا، بلکہ اس کا دادا جولیا تھا اور
رہا تھا، پھر بعد کو ایک ہوٹل کا منبر ہو گیا، لیکن چونکہ وہ اپنے خاندانی پستی سے واقف تھا، اسلئے
لکھنے کے باپ کو عمدہ تعلیم دلائی تاکہ خاندانی پستی کی تلافی علمی ذریعہ سے ہو جائے، چنانچہ اس
کرنی کہ فرنیگرفٹ کے متوسط طبقہ کے بہترین لوگوں میں اس کا شمار ہونے لگا، یہاں
میں ایک شریف خاندان میں شادی کر لی، اور شادی کے بعد جو سب پہلا لڑکا پیدا ہوا

وہی گیتے تھا،

خوش قسمتی سے گیتے نے تعلیم میں اپنے باپ سے زیادہ ترقی کی اور ولندیزی نے اوسکی تعلیم کی راہ میں ہر قسم
کی آسانیاں پیدا کیں، چنانچہ اس نے بچپن کی خانگی تعلیم میں مختلف زبانیں مثلاً لیٹن، یونانی، انگریزی اور فرانسیسی
سیکھ لیں، زبان کے علاوہ علوم و فنون میں اوس نے ریاضی، موسیقی، اور تصویر کشی کی تعلیم بھی گھر ہی پر پائی، گوکہ
ریاضی اور تصویر کشی میں کوئی امتیاز نہ پیدا کر سکا، تاہم تصویر کشی میں ایک متوسط درجہ کی مہارت پیدا کر لی،
فرنیگرفٹ میں بہت سے یہودی بھی رہتے تھے، جن کی زبان جرمن اور عبرانی زبان سے مخلوط تھی، اس تعلق سے
گیتے نے عبرانی زبان بھی سیکھ لی، اور اس میں اس قدر مہارت ہم پہنچائی، کہ قورات کو اوسکی اصل زبان میں پڑھ سکتا
تھا، جرمن قوم کی ایک عام اخلاقی خصوصیت صبر و استقلال تھی تو وہ بھی اسی اخلاقی خصوصیت نے جرمنوں میں
اپنیست یعنی کسی علمی یا عملی شعبے میں خصوصی بننے کی قابلیت اور قوموں سے زیادہ پیدا کر دی ہے، لیکن گیتے میں
اسکے بخلاف تلون مزاجی پائی جاتی تھی اسلئے وہ مستطلاً کسی ایک موضوع ایک علم اور ایک شعبے پر قناعت نہیں کر سکتا
تھا، بلکہ اوسکا دماغ علم و فن کے ہر دار سے میں چکر لگاتا رہتا تھا، یہی وجہ ہے کہ اوس نے ابتداء ہی سے مختلف علوم
کو اپنا جولا نگاہ بنایا، بعض لوگوں کا خیال ہے کہ اگر وہ صرف شعری ادب پر اکتفا کرتا تو اوس سے زیادہ کھل پیدا
کر سکتا، مگر جتنا اوس نے اس علمی دشت گردی میں پیدا کیا، بہر حال گھر کی تعلیم سے فارغ ہو کر وہ اکتوبر ۱۸۷۵ء میں
۱۲ سال کی عمر میں لیزرگ کی یونیورسٹی میں داخل ہوا، گیتے کے والد نے قانون کی تعلیم حاصل کی تھی، اسلئے اس کی
خواہش یہ تھی کہ اس کا بیٹا بھی سب سے پہلے قانون ہی کی تعلیم حاصل کرے، لیکن گیتے بالطبع علم ادب کا شائق
تھا، اور اس نے قانون کے پروفیسر سے اپنے اس ذوق کا اظہار کیا تو اس نے کہا کہ ادب ایک سطحی علم ہے عمیق النظر
طلبہ اوسکی طرف توجہ نہیں کرتے، اس بنا پر اس نے کچھ دنوں قانونی لکچر دین میں شرکت کی، لیکن بعد کو دل برداشتہ
ہو کر قانون کی تعلیم کو چھوڑ دیا، اوس نے اپنی کتاب فائوست میں طالب العلم اور ابلیس کا جو مکالمہ لکھا ہے، وہ غالباً انھی
طالب العلم تجربات کا نتیجہ ہے بہر حال وہ قانون کو چھوڑ کر اپنے ذوق کے مطابق دوسرے علوم کی تکمیل میں مشغول ہوا

بکے ساتھ تاریخ طبعی اور علم طب سے بھی لاویزی پیدا کی لیکن اس نے لیپزگ یونیورسٹی میں اپنی بہت کم حد تک کیا وہ اپنے اوقات زیادہ تر فنون لطیفہ کے معاہدین صرف کرتا تھا، اور جس کے موطن میں تھا، اس کی لڑکی کے وصف میں عاشقہ اشعار کرتا تھا، اسی زمانے میں اس نے دو ناول "مراغ عشاق" (DIE LAUNE DES VERLIEBTEN) اور "مراغ جرم" (DIE MILSCHULDIGEN) کی تصنیفات میں سے قدیم تصنیف بھی دونوں میں، اس کے پہلے اس نے جو کچھ لکھا تھا، وہ ضائع ہو گیا۔

تین سال بسر کرنے کے بعد وہ شہر میں سخت بیمار ہو کر فرینکفورٹ واپس آیا، اور شہر میں شفا پائی، اب اس کے باپ نے اس کے غیر مطبوع موضوع یعنی قانون کی تعلیم کیلئے پھر بھیجا جا ہا۔ لیکن اس کو اسٹرا برگ کی یونیورسٹی میں بھیجا، یہاں اس نے قانون کی تعلیم تو جبراً حاصل کی، مگر اسے تشریح، علم النبات کی کیا، اور علم ادب کی تحصیل میں صرف کرتا رہا، غرض اس کی تعلیم کا مددگار اس نے کبھی ایک علم پر فطرت نہیں کی، بلکہ ہمیشہ زبان کا ذائقہ بدلتا رہا، اس کا تعلیمی زمانہ گئے کے سوانح حیات میں خاص طور پر اہمیت رکھتا ہے، اسی زمانہ میں اس نے ری کی زندگی کر کے اپنے باپ کی آنکھیں ٹھنڈی کیں اور اسی یونیورسٹی میں وہ ہر دور سے ملتا رہا، اور اس سے مستفید ہوتا رہا، ہر دور نے اصول علم ادب میں بہت سی کتابیں لکھی تھیں، خاص تعلیمات سے متاثر کرتا رہا، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ گئے کی توجہ ہر مدار پر یکساں کی طرح کی طرف مبذول ہو گئی، اور اس نے جرمنی کی ہر تہذیب میں جرمن روح اور ٹیوٹن قوم کو روح کر دی، اور ان کو ششون کا نتیجہ ہوا کہ جرمنی میں ایک نیا ادبی دور شروع ہو گیا، جو ان تھا، جو ادب قدیم و فن قدیم کے ذوق و شغف نے قائم کر دی تھیں،

یہ تحریک کا نام (STURM UND DRANG) ہے جس کا ترجمہ تو شعل و شعلہ ہے۔

البتہ لفظ "شورش" اضطراب سے کسی قدر مفہوم ادا ہو سکتا ہے، گئے کے مشہور ڈراما "گوٹز" (GOTZ) میں اسی روح کی جلوہ گری پائی جاتی ہے،

اسٹرا برگ کے قریب ہی ایک گاؤں میں ایک پادری رہتا تھا، اور اسی سلسلہ میں اس سے گئے کی شفا ہو گئی، اور آمد و رفت کا سلسلہ جاری ہو گیا، رفتہ رفتہ وہ اس کی لڑکی پر فریفتہ ہو گیا، اور نوبت یہاں تک پہنچی کہ عقد کے متعلق غور و فکر ہونے لگا، لیکن پھر گئے نے اس کو اپنی آئندہ زندگی کے اعمال جلیلہ کے لئے ایک بڑی سمجھا، اسلئے اس نے اس تخیل سے کنارہ کشی اختیار کر لی، اور اگست ۱۷۷۴ء میں ڈاکٹر اور وکیل بن کر فرینکفورٹ واپس آیا، اور وطن میں واپس آنے کے بعد اس نے اپنا مشہور ناول "گوٹز" لکھنا شروع کیا، جو شہر میں شایع ہوا، لیکن اس کے شایع ہونے سے ایک سال پہلے گئے ولسلار میں جہاں ہائیکورٹ تھا، قانونی مشاغل کی ہمارت بہم پہنچانے کے لئے چلا گیا، اور وہاں جا کر شہرت و بون پر جو کچھ کی سنگیت تھی، فریفتہ ہو گیا، اور چند مہینوں کے بعد فرینکفورٹ میں واپس آکر اس عشق کا نتیجہ ایک کتاب کی صورت میں ظاہر ہوا، جس کا نام "آلام قمر" تھا، یہ کتاب اگرچہ جرمن علم ادب میں کوئی بلند پایہ کتاب نہ تھی، تاہم اس سے گئے کی شہرت میں خاص اضافہ ہوا، اور اس کا اثر اس کی آئندہ زندگی پر پڑا، اس کتاب کے شائع ہونے کے چند دنوں کے بعد وہ فرینکفورٹ میں پھر ایک دولت مند شخص کی لڑکی پر فریفتہ ہوا، جس کا نام "اناشونمان" تھا، اس کا نام اس نے لیلی رکھا، اور اس سے قانونی عقد بھی کر لیا، لیکن وہ اس کو قائم نہ کر سکے، اور چند دنوں کے بعد نسخہ کر ڈالا، ۱۷۷۶ء میں جب کہ اس کا سن ۲۴ سال کا تھا، اور اپنے اشعار اور تصنیفات کی بدولت جرمنی بلکہ تمام یورپ میں کافی شہرت حاصل کر چکا تھا، اس کی ملاقات کارل اوگسٹ ڈیوک میرے کارلسبرگ ہوئی جس نے اس کو سیر و میر کی دعوت دی، یہ پہلی ملاقات تھی، اس کے بعد یہ ڈیوک خود فرینکفورٹ میں آیا، اور گئے سے دوبارہ ملاقات کی، اور ویر آئے پر سخت اصرار کیا، گئے کا باپ اگرچہ اس کے تعلقات کا مخالف تھا، تاہم مجبوراً چند مہینے کی اجازت دی لیکن یہ کیا معلوم تھا کہ یہ مقام گئے کا دوسرا وطن ہو جائے گا، اور اس کی قبر کا گنبد یہیں بنے گا،

برمنی کی حکومت جن مختلف حصوں میں منقسم تھی، دیر اس کا ایک چھوٹا سا حصہ تھا، اس کے باشندوں
بست کم تھی، جو تاجر زراعت پیشہ تھی، اس حصہ کی آمدنی بھی اگرچہ بہت کچھ تھی تاہم اس کے رئیس کی
دہ علماء و فضلا کا بڑا مرکز بن گیا تھا، اور اس حیثیت سے بوٹیم کے سوا اس کا کوئی دوسرا جرمن
دوں میں یہ فرق تھا کہ فردرک اعظم صرف لیٹن علم و فن کی قدر دانی کرتا تھا، اور فرسیسی زبان کا
میں اس کے بخلاف دیگر کے تمام باشندے جرمن تھے، اور وہاں صرف جرمن علوم و فنون کی فراہمائی
محافظے جرمن علم ادب پر اس کا خوشگوار و پائدار اثر پڑتا تھا،

اپنے مناظر طبی کے محافظ سے بھی ایک عمدہ مقام تھا، اس لئے گئے اپنے دوست ڈیوک کے ساتھ
بھی لطیف اور مٹھا تھا، علمی گفتگو بھی کرتا تھا، اور دیگر کے سیاسی معاملات پر بھی بحث ہوتی تھی، دونوں
طبی تھی، اور کاشت کار دن اور مزدور دن سے ملتے جلتے رہتے تھے، یہاں تک کہ رات رات بھر
ایک دوسرے کے ساتھ قصے و سرود میں مصروف رہتے تھے، اگرچہ اس زندگی نے اون کے اصلی مشاغل پر
والا تاہم دیگر کے ابتدائی سالوں میں گئے کوئی قابل ذکر مصنف کی حیثیت سے نمایاں نہ ہو سکا،
گئے کو بشت ۱۲۰۰ ڈالر ایک سرکاری عہدے پر بھی سرفراز کیا جو دیگر میں ایک معزز عہدہ خیال
ڈیوک کا یہ تقرب، اور دفعۃً اتنے بڑے عہدہ کا یہ تقرر قدیم ملازمین کے لئے باعث رشک ہوا،
یہ رشکایت کی کہیچے کے درجوں سے ترقی کے بغیر وہ اس عہدے کا مستحق نہیں ہو سکتا، اس لئے
تھے، اور ان کی حق تلفی ہو گئی، لیکن ڈیوک نے گئے کی قابلیت کی بنا پر اس کو اس عہدے
پر قرار دیا،

اس تعلق سے ڈیوک اور گئے کے دوستانہ تعلقات اور بڑھ گئے، اور بڑے بڑے انتظامی
کے متعلق گئے نے ڈیوک نے گئے کو مستقل قیام کے لئے فراہم کیا ایک چھوٹا سا خوشگوار گھر بھی بنا
دیگر میں قیام کر کے مستقل دتل برس تک نہایت اہم اصلاحی اور سیاسی خدمتیں انجام دینا

ادبی اور علمی خدمات کا سلسلہ اس سے الگ تھا، اور ایک تجربہ کار ریڈی شاریوت مان شٹائن کی محبت کے
کے رشتہ دراز کا سلسلہ اس پر مستزاد تھا، ان تمام اعمال شاقہ کو دیکھ کر ڈیوک کی خواہش تھی کہ گئے کو سارا وقت
آرام کے لئے بھی نکالے لیکن گئے نے ۱۸۷۷ء سے پہلے بھی آرام و اطمینان کی طرف رخ نہیں کیا، البتہ اس میں
میں جب اس نے اٹلی کا سفر کیا اور متعلقی نہیں بیٹھنے کی سیاحت میں اس کو رومن قوم کی تہذیب کے عظیم الشان
آثار نظر آئے تو دیگر کے سیاسی اور انتظامی امور کے انصرام سے وہ دل برداشتہ ہو گیا، علمی و ادبی خدمت کے انجام
دینے کا شوق بہت زیادہ بڑھ گیا، چنانچہ اس نے اٹلی سے ڈیوک کی خدمت میں استعفا بھیج دیا، اور ڈیوک نے
دوستانہ تعلقات کی بنا پر اس کو منظور کر لیا، البتہ گئے نے خود اپنی خواہش سے ان علمی اور فنی خدمات کو اپنے
ہاتھ میں رکھا، جو تھیں سے تعلق رکھتی تھیں، اس کے بعد گئے ۱۸۷۸ء میں ویر واپس آیا تو بالکل بدلا ہوا تھا، میڈم
فان شٹائن نے بھی اس کی خشک فراہمی کو محسوس کیا، اور رفتہ رفتہ دونوں کے دوستانہ تعلقات منقطع ہو گئے،
لیکن یہ طوق اس کے گلے سے جدا نہ ہوا، بلکہ ۱۸۷۹ء میں دیگر کے ایک باغ میں اس کو ایک نوخیز لڑکی ملی، جس کا
نام کرشیاں تھا، یہ لڑکی اگرچہ ادنیٰ درجہ سے تعلق رکھتی تھی، تاہم تعلیم میں بھی اس کا درجہ بلند تھا، تاہم
گئے اس کے حسن جمال اور لطافت اخلاق پر فریفتہ ہو گیا، اور اس قدر تعلقات بڑھائے کہ اس سے شادی
کر لی، تاہم چونکہ دونوں کے درجہ و حیثیت میں نمایاں فرق تھا، اس لئے گئے پر سخت ملامتوں کی بوجھا لگ گئی
وہ اگرچہ رسم و رواج کا پابند نہ تھا تاہم ان اعتراضات کا اس پر یہ اثر ضرور پڑا کہ وہ قانوناً اس کے بھاج کا
اعلان نہ کر سکا، بہر حال گئے نے اس کی صحبت میں مدتوں خوشگوار زندگی بسر کی، اور اسکی اعانت سے اپنی
بہترین نظم منظومات رومانیت کو لکھ سکا، اور علمی تحقیقات اور بصریات دریا ضیات وغیرہ میں دیوانہ وار مصروف
رہنے لگا، لیکن اس کے بعد یورپ کی سیاسی فضا میں سخت ہرجاں پیدا ہوا، اور شاہی حقوق کے خلاف فریاد
میں شورش برپا ہوئی، اور اس کے مقابلہ میں تمام سلاطین یورپ نے باہم اتحاد کر کے شاہی حقوق کی حفاظت
کیلئے جنگی تیاریاں کیں، گئے اگرچہ ان میں کسی کا حامی نہ تھا تاہم شہنشاہ پریشیا بھی اس اتحاد میں شامل تھا

س نے دیوک فیر کو ایک فوج کا سپہ سالار بنایا، اس نے گیتے کو بھی اس کی رفاقت کرنی پڑی
 وہ اپنا وقت تمام تر غی کا مون میں صرف کرتا تھا، یہاں تک کہ جب اتحادیوں کو شکست
 دینا ہوا کہ اب وہ ان مشاغل کو اور بھی زیادہ دیکھتی سے انجام دے سکیگا،

یہ ۱۹۰۷ء کے اخیر میں ویر واپس آیا، اور دوسرے سال کے مئی میں انجمن تاریخ طبعی
 کے سر سے ملا، اور اس وقت سے دونوں میں دوستانہ تعلقات پیدا ہوئے، جو بعد کو اتنا
 راسخ بن گیا کہ ان کی نظیر نہیں ملتی،

رہنما کے تمام جھگڑوں سے الگ ہو کر گیتے نے ایک دوسری قسم کی شاعرانہ وادبیانہ
 شرقی علم ادب کی طرف متوجہ ہوا، اور اس سلسلہ میں ایک طرف اس کے ہاتھ میں حافظ کا
 قرآن تھا، وہ ان دونوں سے نہایت شغف رکھتا تھا، اگر وہ براہ راست عربی
 نہ ہوتا، اور ان کے ترجموں سے کام نہ لیتا، تو وہ ان سے اور بھی زیادہ متاثر ہوتا،
 سید کا کتاب "دیوان الشرق والغرب" کی صورت میں ظاہر ہوا، جس میں اس نے
 انچین اور ان اشعار کی شرح میں مشرق کے بہت سی تاریخی حالات بھی لکھے،
 پچھلے سال کو دیکر میں دقات پائی، اور اپنے دوست شیلر کے پہلو میں دفن ہوا،

ع

گل رعنا

بدائی تاریخ اور اس کی شاعری کا آغاز اور عہد بعد کے اردو شعرا کے صحیح حالات
 دینے میں شاعر کا یہ پہلا کمال تذکرہ ہے، جس میں اب حیات کی غلطیوں کا ازالہ
 اور اگر کے حالات، فحاشی، ۵۴۸ صفحے - قیمت: - ۵۰۰

منیجر

انجیل علیہ

سقوط یریحو

اسکے تین ہزار سال قبل یریحو (JERICHO) فلسطین کی ایک سرکش اور متبر قوم کا دارا

تھا، جب خداوند عالم کو منظور ہوا کہ وہ اس قوم کو سزا دے، اور دراشت ارض کا جو وعدہ بنی اسرائیل سے کیا
 تھا، اسے پورا کرے تو اس نے حضرت یسوع کو جو حضرت موسیٰ علیہ السلام کے خادم تھے، یریحو کی تسخیر پر مامور فرمایا
 چنانچہ حضرت یسوع بنی اسرائیل کو لیکر اس ہم پر روانہ ہوئے، اور وادی یردن میں پہنچ کر اس شہر کا محاصرہ کیا
 اور ہدایت خداوندی کے بموجب سات کاہنوں کو حکم دیا کہ زنگے پھونکیں، اور ساتھ ساتھ پوری فوج
 زور سے لکارے، زنگوں کی آواز اور فوج کی لکار کا اثر یہ ہوا کہ شہر کی دیواریں گر گئیں، اور
 یریحو مسخر ہو گیا،

سقوط یریحو کے متعلق کتاب یسوع دتورہ کی مذکورہ بالا روایت عام طور پر تسلیم کی جاتی تھی، لیکن
 حال میں اثبات کے ایک ماہر نے تحقیق جدید کی بنا پر اس روایت کی صحت سے انکار کیا ہے، اور دیواروں
 کے گرنے کا سبب زلزلہ کو قرار دیا ہے، پروفیسر گارستانگ (GARSTANG) جنھوں نے یریحو کے
 کے آثار قدیمہ کی تحقیق کی ہے، روایت بالا سے انکار کی وجہ یہ بتاتے ہیں کہ زنگوں اور آدمیوں کی آواز کا
 اثر دیوار کی اینٹ اور چوڑے پر ایسا نہیں پڑ سکتا کہ وہ ایک دوسرے سے علیحدہ ہو جائیں، اور دیوار
 گر جائے، برخلاف اس کے ان دیواروں کی حالت اور وہاں کی زمین کی کیفیت دیکھ کر شبہ نہیں رہتا
 کہ یہ کسی زلزلہ کا اثر تھا، اس دعویٰ کے ثبوت میں پروفیسر موصوف بیان کرتے ہیں کہ وادی یردن میں چین

زلزلہ کے اثرات قبول کرنے کی صلاحیت بہت پائی جاتی ہے، چنانچہ مشرقی زمین بھی وہاں ایک زلزلہ
زلزلہ اس وقت بھی آیا ہوگا، اور بنی اسرائیل مندم دیواروں پر چڑھ کر شہر میں داخل

دیوار میں زلزلوں کی آواز سے گرین، یا پروفیسر گارٹانگ کے زلزلہ سے اس کا صحیح علم صرف
لیکن اتنا ہم بھی جانتے ہیں کہ تحقیق جدید کا جو تیشہ مذہب اور مذہبی روایات کی دیوار پر لگایا جا
کی نگاہوں میں بالکل نمایاں ہے،

بہت ہے کہ عین اس وقت جب یہ دھماکا اور ہوسے برکتوں کی دیوار میں زلزلہ کے اثر سے یوں
تھوڑے میں بھی کسی اثر قدیم سے مناسب کا پتہ چل سکا،

زہریلی گیس کا تریاق

ضرے آلات حرب میں جہاں سیکڑوں حیرت انگیز ایجادیں کی تھیں وہاں ایک زہریلی گیس بھی
سے بڑی بڑی آبادیاں دیکھتے دیکھتے ہلاک و برباد ہو جائیں، اور غنیم کی عظیم الشان آتش
رافعت میں بیکار ثابت ہوئیں، اس گیس کا مسئلہ صدمہ سے حکومتوں کے زیر غور تھا، اور
ریاق کی تحقیق میں کوشاں تھے جو ہر طرح کی زہریلی گیس سے محفوظ کر دے، اسٹیشنیں
سے ہے کہ اس دریافت و تحقیق کا امتیاز برطانیہ کے حصہ میں آیا، اور وہاں محکمہ جنگ
جو دو سال کی سسی دکاوش کے بعد ایک ایسا تریاق معلوم کر لیا ہے، جو زمانہ حال کی
سیون سے محفوظ کر دیتا ہے، چنانچہ اس کا تجربہ بھی کیا گیا، اور یہ تریاق ان لوگوں پر
زہریلی گیسوں سے متاثر ہو چکے تھے، اس کے استعمال سے وہ صبح دتوانا ہو گئے، یہ
کے حق میں ایک نعمت ثابت ہو گئی، اور برطانیہ کہہ کارنامہ ایک یادگار خدمت خلق تصور

کیا جائے گا، بشرطیکہ سائنس کی محیر العقول ترقیاں کسی روز اس تریاق کا جواب بھی تیار نہ کر دیں،

ایک حیرت انگیز تلوار

اسٹیشن (امریکی) کی روایت ہے کہ لندن کے ایک بینک میں ایک ایسی تلوار موجود ہے، جس سے ایک
یورپین ملکہ کا قتل ہوا، اور جو اس وجہ منحوس ہے کہ جس کے پاس یہی اسے شدید نقصانات پہنچائے، اسٹیشن
دانشا کے ایک شخص نے اسے بنا کر اس کے سرے کو زہر میں بھجایا تھا، اس کے بعد ہی کوشک MAGOR
KOSTICK نے خریدا، جو سریا کے شاہی فوجی دستہ کا ایک افسر تھا، اسے خریدنے کے چند ہی روز بعد کوشک
ان آٹھ آدمیوں میں شامل ہو گیا، جنہوں نے ڈراگا (DRAGA) ملکہ سریا کے قتل کی سازش کی تھی
چنانچہ اسی تلوار سے ڈراگا اور اس کے شوہر شاہ اسکر کو قتل کیا گیا، اور ان دونوں کی نعشیں محل شاہی
کی کھڑکیوں کے باہر پھینک دی گئیں، اس قتل کے بعد کوشک کو ڈراگا اور اسکندر کی روحوں نے پریشان
کرنا شروع کیا، اور اس نے عاجز آکر وہ تلوار ایک کرنل کو دیدی، اس کرنل نے بھی اسے اپنے پاس رکھنا سنا
نہ خیال کر کے ایک نوجوان سرنی افسر کے حوالہ کر دیا، اس واقعہ کے چند ہی روز بعد اس افسر کے باپ، مان
اور بھائی کا انتقال ہو گیا، گھبرا کر اس نے اسٹیشن سے ایک امریکن کی نذر کر دیا، جو تاریخی اشیاء کے جمع
کرنے کا شائق تھا، اس امریکن پر یہ گزری کہ اس کی بیوی ایک گانیوالے کے ساتھ بھگ گئی، چنانچہ اس نے بھی
اسے علیحدہ کرنے کا فیصلہ کر لیا، اور اس کے متعلق اشتہار دیدیا، اسی سرنی افسر نے اسے پھر سیکر ایک انگریز کو دیا
جو کسی کارخانہ کا مالک تھا، ایک روز یہ انگریز اپنے کارخانہ میں جا رہا تھا، کہ ایک چلتی ہوئی مشین میں پھنسا، اور بری
طرح زخمی ہوا، اس واقعہ کے بعد اس نے یہ تلوار اس سرنی افسر کو واپس کر دی، اور اب اس افسر کو یہ
معلوم ہوا ہے، کہ سریا کے بعض لوگوں نے اس تلوار اور اس کے مالک کے سر کے لئے پانچ ہزار پونڈ کا
انعام مقرر کیا ہے،

ٹرکی میں مسیحی مدرسے

ٹرکی اخبار سن بوسطہ (Sarı Pont) مورخہ ۲۹ اپریل ۱۹۳۱ء کا حسب ذیل اقتباس
مصر کے مشہور مسیحی رسالہ مسلم ورلڈ میں کسی قدر اظہار برہمی کے ساتھ شائع ہوا ہے ان حضرات کی دلچسپی
کو جو جو قومی تعلیم میں غیروں کی مداخلت سچا کو گوارا نہیں کرتے، :-

اس نامہ لائسن (Kausanne Trealt) کی رودے ٹرکی میں مسیحی مبلغین کا حق
سب اس سال ختم ہو گیا ہے، حکومت ان تمام مسیحی مدرسوں کو بند کر دیتی تھی، لیکن صورت حال
نہ ہو سکتی، کیونکہ تمام بچوں کے لئے کافی مدرسے موجود نہیں ہیں، صورت حال کی اس نزاکت
کو معلوم ہوتا ہے، کہ وزارت تعلیم نے یہ فیصلہ کیا ہے، کہ رفتہ رفتہ اس مقصد کی جانب قدم
ان غیر ملکی مدرسوں کے خلاف وزارت نے دو تدبیریں اختیار کی ہیں پہلی یہ کہ ٹرکی بچوں
میں ابتدائی تعلیم حاصل کرنے کی اجازت نہ دی جائیگی، یہ ابتدائی درجوں کو ان تبلیغی
مدرسوں کو دینے کے لئے کافی ہوگا، دوسری تدبیر یہ ہے کہ یونیورسٹی بغیر امتحان کے ان اداروں
نہ کرے گی، اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ بالآخر غیر ملکی مدارس کے اپنے درجوں میں بھی طلبہ کی
میں ہو جائے گی، لیکن ان اداروں کے فارغ التحصیل طلبہ بہت کم ٹرکی
داخلہ کی درخواست دیتے ہیں، وہ اپنے تعلیم کے لئے یورپ یا امریکہ جاتے ہیں، لہذا
مسیحی کالون میں داخل ہونے سے نہ روک سکے گی..... ان تبلیغی مدرسوں
رہا ہے، وہ ظاہر ہے، انہیں کسی نہ کسی طرح روکنا چاہئے ہیں امید ہے کہ حکومت ایسے وسائل
جن سے کم سے کم یہ تو ہو کہ ہمارے بچے مزید نقصانات سے محفوظ رہیں۔

”عزیز“

ایک نیا

تبرکات حمید

حضرت مولانا حمید الدین فراہی رحمۃ اللہ علیہ کا کچھ متفرق غیر مطبوعہ کلام ہمارے پاس ہے، جبکہ ہم
وقتاً فوقتاً ہدیہ ناظرین کریں گے ذیل میں ان کی چند رباعیاں پیش ہیں،
مرحوم عمر بھر حصولِ شہرت اور دنیا طلبی سے نفور رہے، ان رباعیوں میں اپنے اسی اصول زندگی کی تشریح
فرمائی ہے، یہ رباعیاں ان کے مطبوعہ دیوان کے اوس نسخہ پر لکھی ہیں، جولاءِ ۱۹۳۱ء کے سفر سوہا
عرب کی معیت کے زمانہ میں دہلی میں سفر میں ان کے ساتھ تھا، ظاہر ہے کہ یہ موقع وہ تھا، جو ایک
شہرت پسند اور دنیا طلب انسان کے لئے زرین موقع کہا جاسکتا ہے، مگر اوس وقت بھی ان کے دل دُعا
میں جو خیالات جوش زن تھے، وہ ان جذبات کے بالکل برخلاف تھے۔

نادان در جستجوئے کام افتادہ ست دانا در جستجوئے نام افتادہ ست
بگریز فسادِ ہوا ازین ہر دو کہ زود بنی کہ گلوں نشانِ بام افتادہ ست
گویند کہ گمنام بدن از خامی است آوازہ و نام جو کہ خوش فرجامی است
در پیشِ فراہی اے نکو اندیشان این جستن نام بدترین بدنامی است
ہے خاک اگر جہان میں کچھ ہے، ہے دہم اگر گمان میں کچھ ہے،
تجہ پر کیا ہو، اعتبار اے ہستی؟ اک آن میں کچھ، اک آن میں کچھ ہے

پیام عشق

از جناب اظہر نعمانی صاحب دہلوی

شیر بہر نیم خوشگوار آئی دھلے اب بادہ رنگین گلشن میں بہار آئی
 گلشن میں جیسا آئی عطر بار آئی چٹک کر کہتے ہیں غنچے بہار آئی بہار آئی
 رخ میں حصہ لیا سب گلشن نے نیم آئی پریشان حال شبنم اشک بار آئی
 پاک گل شبنم پر گریبان بلبلیں نالہ ریاض دہر میں غم آفرین اب کی بہار آئی
 دھڑکول مضطرب آئیں دلی ہن قیامت کی گھڑی آئی کہ شام انتظار آئی
 ہے انکے وصل سے اسکا خیال اچھا کہ وہ اک بار آئے یاد دہی بار بار آئی
 دلی حسرت جو اب تک نیست دل تھی وہی بعد فنا کچھ خاک اڑاتی تار تار آئی
 نین توڑ دے گا جوش آزادی نفس میں رہ نہیں سکے اگر فصل بہار آئی
 لی پاتھون کچھ تیرہ بختی میں بڑھی ظلمت تو میں سمجھا کہ شام انتظار آئی
 دوا ہے جوش طبیعت کو یہ حب حیرت زدہ اٹھی تو وہ دیوانہ دار آئی
 سے کیوں کہتے ہو اظہر تصدق گلشن انہیں کیا گر خان آئی انہیں کیا گریہ آئی

جام صہبائی

از جناب عبدالسیع صاحب پال انصہبائی ایم ای ایل بی وی سیالکوٹ

دہ گھٹ م نہیں، پیتا ہوں تو پسینا بھی خوش انجام نہیں
 اضطراب پیہم ہے (۱) حاصل کسی پہلو مجھے آرام نہیں
 دلی داغ حسرت کے سوا کیا حاصل زیست ہے نجات کے سوا
 ہوسے ہزار دن طوفان (۲) اب کچھ نہیں گریہ ندامت کے سوا

مطبوعات جدیدہ

اصلاح المسلمین از جناب سید محمد ادریس صاحب پشتر تحصیلدار رحیم پور، صفحہ ۱۰۰ کاغذ عمدہ اور کھانی
 چھپائی اور مطبعہ قیمت ۴۰ روپے مولف سے تاج گنج اگر سے طلب کریں،

جناب سید محمد ادریس صاحب پشتر تحصیلدار نے جو تلاوت قرآن پر فراوانت رکھتے ہیں مسلمانوں کے موجودہ
 دور انحطاط سے متاثر ہو کر ان کے سامنے قرآن مجید کی ایسی تعلیمات پیش کی ہیں جو انہیں ترقی کی راہیں دکھائیں اور
 اس مجموعہ تعلیمات قرآنی کو اصلاح المسلمین کے نام سے موسوم کیا ہے، اس میں قرآن مجید سے سورہ فاتحہ اور قرآن مجید
 کی توصیف خود آیات قرآنی سے نقل کرنے کے بعد قرآن ہی سے حمد و نعت بیان کی گئی ہے، اور پھر آیات قرآنی سے
 اخذ کر کے انسان کی ہدایت کا تذکرہ کیا گیا ہے اور پھر قرآن مجید کے مختلف اور نواہی جو مختلف ابواب عبادات
 معاملات اور اخلاقیات سے تعلق رکھتے ہیں، یکجا کئے گئے ہیں، ضرورت ہے کہ مسلمانوں میں رسالہ کو عام طور پر شائع کیا جائے
 کہ اسکی تالیف کا اصل مقصد حاصل ہو،

کتاب العالم والمتعلم (عربی)، لاہور، الامام اعظم ابی حنیفہ النعمان رحمہ اللہ ناشر مجلس احیاء المعارف

النعمانیہ شفاخانہ محمودیہ، جلال کوہ، حیدر آباد دکن، جگم ۳۲ صفحہ لکھائی چھپائی اچھی، کاغذ اوسط اور عمدہ،

حیدر آباد دکن کی مجلس احیاء المعارف النعمانیہ کا تعارف کسی گذشتہ پرچہ میں کرایا گیا ہے، اس مجلس کا مقصد
 متقدمین ائمہ و علمائے اخلاف کی غیر مطلوبہ کتابوں کو شائع کرنا ہے، مسرت ہو کہ اب اس مجلس نے علمی خدمت سر
 کر دی، اور سب سے پہلے امام اعظم رحمہ اللہ تعالیٰ کے ایک رسالہ کتاب العالم والمتعلم کو شائع کیا ہے، یہ رسالہ عقائد و کلام
 کے چند اہم مسائل کفر و ایمان اور معاصی وغیرہ کی تشریح پر مشتمل ہے، اور حسین متعلم کی جانب سے سوالات میں اور امام اعظم

درج کئے گئے ہیں، رسالہ کے راوی ابو مقاتیٰ جہن رسالہ کا تذکرہ کشف الظنون میں آیا ہے، رسالہ کس قلمی نسخے سے نقل کیا گیا ہے، ضرورت تھی کہ مقدمہ میں ان امور کی تشریح دیدی جاتی، تاہم کر کے فرست مضامین بھی منسلک کیجاتی،

باب النفقات (عربی، محام الدین عمر بن عبدالعزیز الصدر الشہید رحمہ ص ۵۵ صفحہ ۵۵)

ہے جسکو مجلس مذکور نے شائع کیا ہے یہ رسالہ امام ابو بکر احمد بن محمد بن عبدالحضات الشیبانی کتاب النفقات کی شرح شیخ محام الدین عمر بن عبدالعزیز الصدر الشہید رحمہ ص ۵۵ صفحہ ۵۵ سے ہے اس راجات کے وجوب اور ان کی ادائی کے مسائل کی تشریح مذہب حنفی کے رد سے کی گئی ہے اس میں بھی اور فقہ مال و اہل حق کی تفصیلات ہیں پھر مختلف قسم کے اشخاص کی باہم مشترکات مثلاً وغیرہ کے مختلف اخراجات کی باہمی تقسیم حصہ رسد می وغیرہ بیان کی گئی ہے، فرست منسلک ہے امید ہے کہ ہندوستان کے اہل علم اس مجلس کی ہمت افزائی اور اسکی مطبوعات کی س کو فرزندات کے مواقع دین گے،

سیم لطیفی لتعلم (ترجمہ مولوی محمد معین الدین صاحب، حجم ۲، صفحہ کا غذاؤ)

وسط درجہ قیمت ۴۰ مترجم سے تصدیق افضل گنج ضلع مجبور کے پتر سے طلب کریں،

دین مذہبی کا ایک سالہ تعلیم المتعلم طریق التعلیم ہے، اسکو مولوی معین الدین صاحب مہتمم اردو میں منتقل کیا ہے، رسالہ میں قلم فقہ کی تحصیل کے طریقے بتائے گئے ہیں، اور اسی سلسلہ میں اور طریق تعلیم وغیرہ کے اصول بھی منضبط کئے گئے ہیں، رسالہ کا مطالعہ عربی مدارس کے بزرگوں کو اسلامی نظام تعلیم میں تلامذہ اور اساتذہ کے باہمی تعلقات اسلامی طریق تعلیم اور دین وہ اس رسالہ سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں،

مضامین :- مولانا محمد زکریا صاحب شیخ الحدیث مدرسہ مظاہر العلوم سہارنپور

جہم ۵۵ صفحہ قیمت ۵ روپیہ :- جناب محمد اقسام الدین صاحب کتب و فیضی بستی نظام الدین دہلی،

رسالہ فضائل رمضان کا موضوع اس کے نام سے ظاہر ہے، اس میں فضیلت رمضان "لیلیۃ القدر" اور "اعتکاف" کے متعلق حدیثیں جمع کر کے ان کی تشریح کی گئی ہے، نیز سورۃ القدر کی تفسیر بھی شامل ہے، اور حدیثوں کی تشریح کے ضمن میں مسائل صیام کا تذکرہ بھی آگیا ہے،

رنج و راحت :- جناب چودھری سرفراز خان صاحب، پیروری، جہم ۵۵ صفحہ لکھائی

چھپائی اور کاغذ اوسط درجہ قیمت ۸ روپیہ :- گھوڑ پڑی برکس شہر لاہور کے پتر سے طلب کر سکتے ہیں

رسالہ رنج و راحت میں انسان کی زندگی کے مختلف پہلوؤں پر غور و فکر کے ساتھ نظر ڈالی گئی ہے، اور اس سلسلہ میں متعدد حیات انسانی موت و حیات، جبر و قدر، حصول دولت و صرف دولت، تعلیم و تربیت، زعم و دلچ، اور مختلف جذبات انسانی محبت، حرص، قناعت اور امید، بیم وغیرہ کے مباحث زیر بحث آئے ہیں اور کھیلایا ہے کہ رنج و راحت حیات انسانی کے لوازم ہیں جو قدرت کی جانب سے ہر انسان کو عطا کئے جاتے ہیں،

حیات احمد بن حنبل :- از مولوی شاہ محمد عسکری الدین صاحب پھلواڑی، جہم ۵۵ صفحہ

تقیطع چھوٹی، کاغذ اور لکھائی چھپائی اچھی، قیمت ۸ روپیہ :- منیر صاحب مجیدی بک ڈبو

پھلواڑی شریف رنج و راحت،

اردو میں ائمہ اربعہ میں سے تین ائمہ کے مفصل حالات شائع ہو چکے ہیں، مولوی شافعی الدین صاحب پھلواڑی ندوی نے حضرت امام احمد بن حنبل کے سوانح و حالات پر یہ رسالہ لکھا ہے، جس میں امام موصوف کے تمام فضائل و حالات جیتواور رحمت سے فراہم کئے ہیں،

رپوٹ کمیٹی تحقیقات سفر حج :- شائع کردہ فیروز پرنٹنگ دپارٹمنٹ لاہور،

جہم ۲۶۲ صفحہ، کاغذ عمدہ، لکھائی چھپائی اوسط درجہ قیمت ۸ روپیہ

مجلس واضح قوانین ہند کی تحریک پر حکومت ہند کی جانب سے ہندوستانی حاجیوں کے آرام و آسائش

دہ کر کے اپنی رپورٹ حکومت کے سامنے پیش کی تھی، زیر تبصرہ کتاب اسی رپورٹ کا مکمل اردو ترجمہ ہے۔
نالیس اور دو ان ہے امید ہے کہ اس زمانہ میں جب کہ اسی رپورٹ کی بنیاد پر حکومت کی جانب سے جو
معلق چند سو فیصلہ کے آئندہ اجلاس میں پیش ہونے والے ہیں، اس اردو ترجمہ کا مطالعہ اردو
کے کیا جائے گا، اور نیز اس کا مطالعہ سفر حج اختیار کرنے والوں کے لئے مفید ہوگا،

عالم خیال۔ مصنفہ مولوی احمد علی صاحب شوق، ناشر نجر صاحب مدتی بک ڈپو لکھنؤ،
قطع چھوٹی، لکھائی چھپائی اور کاغذ عمدہ، قیمت عدد

منشی احمد علی صاحب شوق قدوائی، کی مشہور مثنوی "عالم خیال" کسی تعارف کی محتاج نہیں بلکہ
بمدتی بک ڈپو، لکھنؤ نے اس کا ایک خوبصورت ادیشن حال میں شائع کیا ہے، اس میں
پہلے، ابتدا میں جناب پیارے لال صاحب شا کر میرٹھی کا مقدمہ ہے، اور پھر ہر رخ پر ایک
کے شائع ہوئے ہیں، ان کو ہر ایک رخ کی ابتدا میں درج کیا گیا ہے، چنانچہ جناب منیر حسین صاحب
شاہد شاہ محمد سلیمان، جناب تیر مقصود علی صاحب اسہونی اور شمیم حسن صاحب بھوپالی کے تبصرے ترتیب
میں منسلک ہیں،

مثنوی زیور خلاق۔ مؤلف جناب محمد وزیر الدین صاحب انصاری عاقل، حجم
میں صفحہ چھپائی، اور کاغذ عمدہ، لکھائی لڑکیوں کے مناسب، قیمت ۸ روپے چھلکا، مکتبہ ابراہیم
اشرفی، دہلی حیدر آباد دکن،

مثنوی زیور خلاق میں چھوٹی چھوٹی حکایتیں لڑکیوں کیلئے نظم کی گئی ہیں، چند حکایتوں کے عنوان
ذکر شادی بنت رسول مقبولؐ، شہر کو ایک دق کرنے والی بیوی، اور ایک امیر زادے کی شادی کی
وغیرہ مثنوی لڑکیوں کے پڑھنے کے لائق ہے،